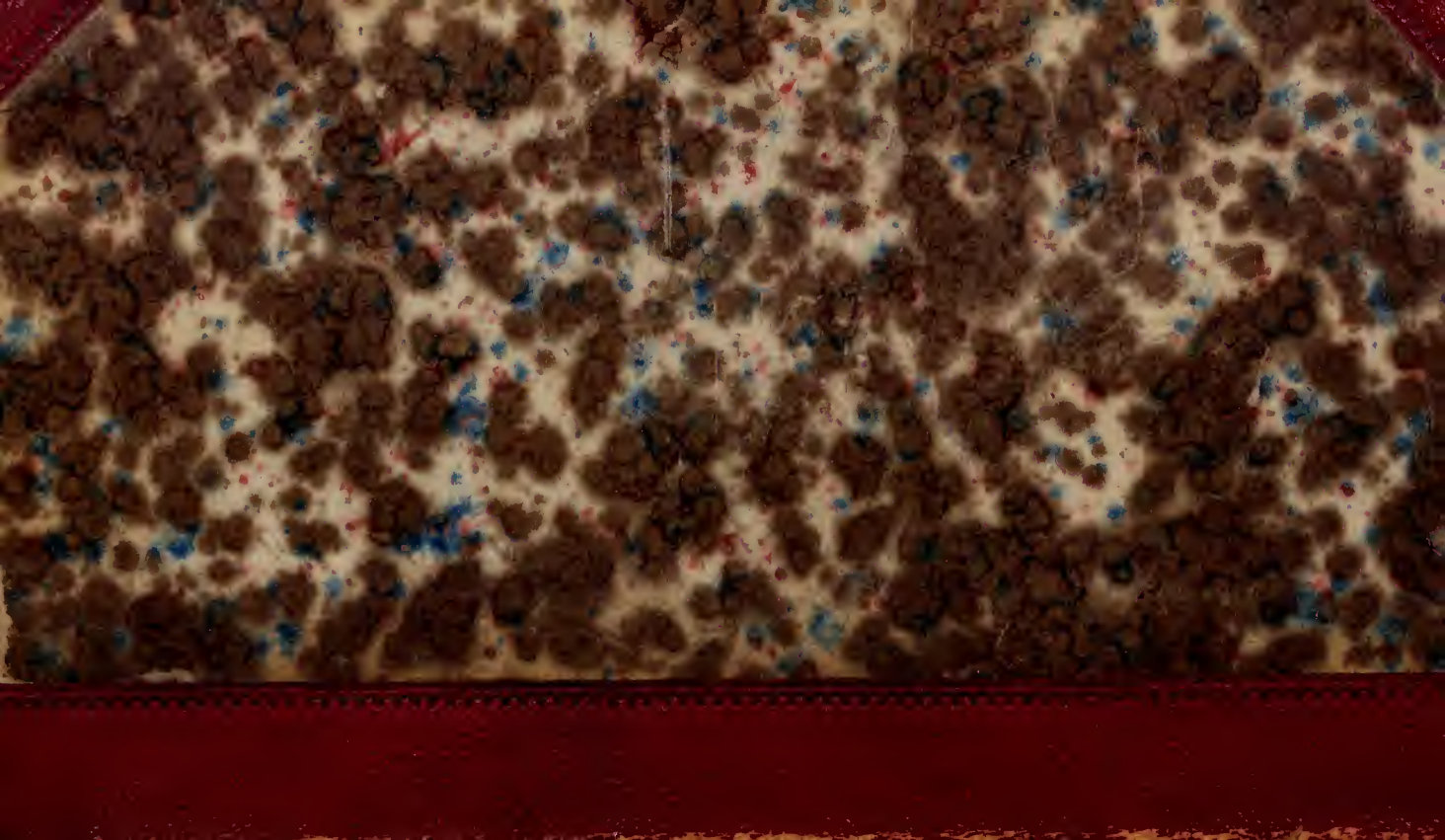


RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der

hinterlassenen interessanten Sammlungen

des

Herrn H. W. F. von Feilitzsch,

Königl. Sächs. Kammerherrn a. D. in Dresden,

des

Herrn Heinrich Loedel,

Universitäts-Kupferstecher in Göttingen

und Anderer,

bestehend in

Radirungen, Holzschnitten, Kupferstichen, Handzeichnungen, Kunstbüchern etc.

welche

Montag den 24. November 1862

und folgende Tage

zu Leipzig

(im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1862.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebenzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/sammlungendesher00unse_0

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller
Arnsberg	W. von Schilgen.
Augsburg	Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth	C. Giessel.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — Kunstantiquariat von G. Heubel. — J. F. Linck. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sortiments-Buchh. — Nicolai'sche Sortiments-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder, — J. A. Stargardt.

Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	A. Marcus.
Braunschweig	E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen	A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel	B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Crossen	P. Ehrlich & Comp.
Danzig	Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Kabus'sche Buchhandlung.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf	J. Buddeus'sche Buchhandlung. — Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M.	Jos. Baer. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O.	G. Harnecker & Comp.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg	B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg	Adolph Emmerling.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchhandlung. — Theissing'sche Buchhandlung.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Riegel & Wiessner. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	Ed. Minlos.
Posen	J. Lissner.
Prag	Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.

Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler C. G. Börner. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2\frac{1}{2}$ Ngr. zu haben.

I. Die gewählte Sammlung des Herrn Kammerherrn von Feilitzsch zu Dresden.

Radirungen und Kupferstiche.

Deutsche Schule.

A. Bartsch.

1. 8 Bl. Radirungen von Thieren, zum Peintre-Graveur bestimmt, Copien nach J. Le Ducq, A. van de Velde etc. 4.

H. S. Beham.

2. Die beiden Liebespaare und der Narr. qu. 16. B. 212. Schöner 1. Abdruck vor der Jahrzahl. Aufgezogen.

B. Beham.

3. Cleopatra. 8. B. 12. Guter Abdruck.

J. Bink.

4. Der Bauer mit dem Eierkorb. 8. B. 70. Etwas verschnitten.

D. Chodowiecki.

In meist alten Abdrücken.

5. Stehende Dame, Demoiselle Quantin. 4. Engelmann 5. Guter Abdruck.
6. Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht. 8. E. 6. Schöner Abdruck.

7. Der Betteljunge bei dem Baume. 4. E. 7.
8. Der Betteljunge bei dem Thorweg. 4. E. 8. 1. Abdruck mit Aetzflecken.
9. Friedrich der Grosse zu Pferde. fol. E. 9. Ohne Plattenrand.
10. Die beiden stehenden Damen. 8. E. 10.
11. Die beiden sitzenden Damen. 8. E. 11.
12. Die russischen Gefangenen. qu. 8. E. 12. Späterer 2. Abdruck.
13. Die Gesellschaft von sechs Damen. qu. 8. E. 14. Ebenso.
14. Die beiden sitzenden Damen am Baum. 8. E. 15. Ebenso.
15. Viehstück nach C. W. E. Dietrich. qu. 4. E. 26.
16. Die drei Damen am Fenster. 8. E. 35.
17. Dasselbe. Später Abdruck.
18. Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. E. 37.
19. Der Knabe am Bratenwender. qu. 4. E. 38. Mit einem Rostfleck.
20. 2 Bl. Der Türke, und die drei Türken. 8. E. 42 und 43.
21. Russen und Türken. qu. 4. E. 44.
22. Die Caravane mit der schlafenden Frau. gr. 4. E. 50.
23. Die Caravane allein. qu. 8. E. 50.
24. Die neun Einfälle zu Minna von Barnhelm. qu. 8. E. 53. Originale. Sehr selten.
25. Cabinet d'un Peintre. qu. fol. E. 75.
26. Die Einwanderung der Franzosen zur Errichtung der Regie. qu. 8. E. 78.
27. Lebenslauf einer Buhlschwester. 8. E. 82.
28. Die Schlittenfahrt. qu. 8. E. 98. Copie 1.
29. Kleine bergige Landschaft. qu. 8. E. 119.
30. Das Maskenrecht. qu. 4. E. 121.
31. Die Heimführung einer Braut. qu. 8. E. 133. Ausgebessert.
32. Der Bankerottirer. qu. 8. E. 134.
33. Der bankerottirende Schuhflicker. 8. E. 135.
34. Carricaturen. 1. Blatt. qu. 8. E. 136.
35. Dasselbe. 2. Blatt. qu. 8. B. 137.
36. Drei polnische Figuren. 8. E. 138.
37. 2 Bl. Titelvignette und Titelkupfer zu Schummels Kinder-

spielen. 8. E. 173 und 174. Spätere Abdrücke. Aus dem Buche.

38. 12 Bl. Die Monate oder auch die Jahreszeiten genannt. 8. E. 183. Verschnitten.
39. Titelvignette zu Zacharias Tays. qu. 8. E. 184. 1. Abdruck. Selten.
40. 12 Bl. Der Fortgang der Tugend und des Lasters. 8. E. 188. Matte Abdrücke. Abgeschnitten.
41. Das Bibliothekzeichen des Künstlers. 8. E. 192.
42. Titelkupfer zu Menadies Leben. 8. E. 203.
43. 2 Bl. aus Bunkel's Leben. 8. E. 223 und 224. Matte Abdrücke.
44. 2 Bl. Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl. 8. E. 240. 3. und 5. Abdruck.
45. 3 Bl. Titelkupfer und Titelvignette zu Stilling's Jünglingsjahre. 8. E. 244 und 245. 1 Bl. doppelt. Schwache Abdrücke.
46. 2 Bl. zu Hippel's Lebensläufe, 4. und 5. Blatt. 8. E. 249 und 250.
47. 10 Bl. aus der Folge natürliche und affectirte Handlungen des Lebens. 8. E. 256. 1. Abdrücke. Sehr selten. Fleckig.
48. 4 Bl. zu Philippine Gatterer's Gedichte. 1.—4. Blatt. 8. E. 264—267. Gemischte Abdrücke. Beschnitten.
49. Drittes Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. qu. 8. E. 268.
50. Portrait von J. A. Eberhard. 8. E. 271.
51. 3 Bl. zu Le Sage's Gil Blas. 8. E. 273, 274 und 276.
52. 3 Bl. zu Wezel's wilde Betty. 8. E. 281, 283 u. 284.
53. 2 Bl. zu Hippel's Lebensläufe. 11. und 14. Blatt. 8. E. 300 und 303. Beschnitten.
54. 7 Bl. zu Schulz' Latein. Elementarbuch. 8. E. 322—324. Zum Theil roth gedruckt. Späte Abdrücke.
55. 2 Bl. zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. 5. und 7. Bl. E. 333 und 335. Ohne Plattenrand.
56. 2 Bl. zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis pictus oder die Bedienten. 8. E. 342 und 343.
57. Der kleine Calas. 8. E. 353.
58. Portrait von Wilhelm Sebastian Belling. 8. E. 354.
59. 3 Bl. aus der Folge der Hochzeitsgebräuche. 8. E. 356. Beschnitten.

60. 6 Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. 8. E. 369—374. Beschnitten.
61. 12 Bl. Heirathsanträge. 8. E. 382. Aufgeätzte Abdrücke.
62. 3 Bl. Titelkupfer zu Lady Montague, Wilhelm von Blumenthal, und Westphal's Portrait. 8. E. 391—393. Ohne Plattenrand.
63. 4. Bl. zu Lichtenberg's Orbis pictus. 8. E. 401. Beschnitten.
64. 3 Bl. zu Hippel's Lebensläufe. 8. E. 407, 407a und 408. 407 1. Abdruck, die anderen 2. Abdrücke.
65. 4 Bl. Vignetten zu denselben. 8. E. 409—412.
66. 5 Bl. Vignetten, Menschen-Varietäten. 8. qu. 8. E. 422—426.
67. 12 Bl. zu Yorick's empfindsame Reisen. 8. E. 464. Zerschnitten.
68. 3 Bl. zu Ewald's Fischer. 8. E. 505—507.
69. La Cavalcata infortunata. qu. 4. E. 527a.
70. 12 Bl. zu Thom. Smollet's Peregrine Pikle. E. 533. Später Abdruck. Zerschnitten.
71. Titelkupfer zu Bretzner's Leben eines Lüderlichen. 8. E. 594.
72. Titel zum Lauenburg'schen Genealog. Kalender. 8. E. 596. Beschnitten.
73. 12 Bl. Beweggründe zum Heirathen. 8. E. 598. 3. Abdrücke. Beschnitten.
74. 2 Bl. Titelvignette zu Hermes' literarischer Märtyrer, zur kleinen poetischen Blumenlese. 8. E. 610 u. 612.
75. 12 Bl. zu Original-Anekdoten von Peter dem Grossen. 8. E. 613. Zerschnitten.
76. Titelvignette zu Klamer Schmidt's neue poetische Briefe. 8. E. 629.
77. 4 Bl. zur Preussisch-Brandenburg. Geschichte. 8. E. 633. Guter Abdruck auf 1 Bogen.
78. Die Zwerg-Gruppe. 8. E. 647. 1. Abdruck. Selten.
79. 2 Bl. Titelkupfer und Titelvignette zu Langbein's Schwänke. 8. E. 657 und 658.
80. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neuen Geschichte. 8. E. 663. 1. Abdruck vor der Schrift. Zerschnitten und aufgezogen.
81. 2. Bl. zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. qu. 4. E. 665.
82. 2 Bl. zum historisch-genealog. Almanach. 8. E. 692 u. 693.

83. Das Gehirn eines Künstlers. 8. E. 696.
84. 6. und 7. Bl. zu Storch's Gemälde von Petersburg. qu. 8. E. 718 und 719.
85. 12 Bl. Fragmente einer Heirathsgeschichte. 8. E. 760. 2. Abdrücke mit Einfällen auf 1 Bogen.
86. Die Vertheilung der Glücksgüter. 8. E. 781.
87. Die Emigrirten. qu. 8. E. 785.
88. Kleine Landschaft. qu. 8. E. 786.
89. Lippert, Zingg und Chodowiecki. 8. E. 882. Neuerer 4. Abdruck.
90. 8 Bl. zur Geschichte der Bartholomäusnacht. 8. E. 920a. Beschnitten.
91. Der Bettelvogt. 8. E. 937.
92. 12 Bl. zur Geschichte des ersten Kreuzzuges. 8. E. 945. 2. Abdruck unzerschnitten.
93. Verschiedene Einfälle. qu. 8. E. 949.
94. 10 Bl. diverse Originale und Copien. Aufgezogen und defekt.

C. W. E. Dietrich.

95. Der Bänkelsänger. fol. Link 74. Vortrefflicher 2. Abdruck. Sehr selten.
96. Der Kurzwaarenhändler. 4. L. 76. Ebenso. Aeusserst selten.
97. Das Bauernhaus. qu. 8. L. 125. Ebenso. Aeusserst selten.
98. Die zum Thor herauskommende Heerde. qu. fol. L. 134. 3. Abdruck.
99. Die Landstrasse am Kanal. qu. 8. L. 141. Vortrefflicher, sehr seltener 1. Abdruck.
100. Die an Ruinen gebauten Häuser. qu. 8. L. 144. Ebenso.
101. Der Wartthurm. qu. 4. L. 152. Ebenso. Bis an den Stichrand beschnitten.
102. Die Fischerhütten am Wasser. qu. 4. L. 154. Ebenso.

103a. Die badenden Mädchen. qu. 8. L. 156. Ebenso.
103b. Der Tabuletkrämer. Zweifelhaftes Blatt. 4. L. VIII.

A. Dürer.

104. Fünf Hunde. qu. 4. Unbekannte Copie nach Dürer.

W. Hollar.

105. Lewenburg, Drachenfels etc. bei Bonn. qu. 8. Parthey 737. Mit der Nr. 4 und dem Buchstaben a.

106. Bei Albury in Surrey. qu. 8. P. 941. 2. Abdruck mit Nr. 6.
107. Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel. qu. fol. P. 1205. Guter 3. Abdruck.
108. Die vier Windmühlen, nach J. Breughel. qu. 8. P. 1215. Schöner 1. Abdruck vor der späteren Unterschrift. Sehr selten.
109. Die Heerde am Wasser, nach Paul Brill. qu. fol. P. 1220. Vortrefflicher 1. Abdruck auf Schellenkappenpapier. Selten. Der Rand unterlegt.
110. Der Reiter, nach Wildens. qu. fol. P. 1266. 3. Abdruck mit Galle's Adresse, ohne Jahreszahl.
111. Waldgegend, nach P. v. Avont. qu. fol. P. 1242. Guter 2. Abdruck mit Avont's Adresse. Die obere rechte Ecke defect.
112. Fünf Müffe. qu. 8. P. 1952. Sehr schöner Abdruck.
113. Der todte Hase, nach P. Boel. fol. P. 2058. Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von J. le Pouter. Seltenes Hauptblatt des Meisters. Mit einigen kleinen Flecken.
114. Der Esel, nach Bassano. qu. 8. P. 2090. Guter Abdruck.
115. Die sechs Jagdhunde. qu. fol. P. 2046. Sehr schöner Abdruck.
116. Die Gluckhenne, nach Barlow, wie die Folgenden. qu. fol. P. 2129. Guter Abdruck.
117. Die Pfauen. qu. fol. P. 2132. Ebenso.
118. Das Käuzchen. qu. fol. P. 2134. Ebenso.
119. Die zwei Schwäne. qu. fol. P. 2141. Ebenso.
120. Neun türkische Enten. qu. fol. 2143. Ebenso.
121. Der Heher. qu. 8. P. 2159. Ebenso.
122. Der Wasservogel. qu. 8. P. 2160. Ebenso. Die Ecken ergänzt.
123. 12 Bl. Complette Folge der Schmetterlinge. qu. 8. P. 2164—2175. Gute und seltene Abdrücke vor der Nummer.

F. C. Klass.

124. 8 Bl. Landschaften. qu. 4. und qu. 8. Gute Abdrücke.

W. v. Kobell.

125. Die Spinnerin, nach C. Du Jardin. Aquatinta. fol. Unvollendeter Abdruck dieses zweifelhaften Blattes.

J. C. Reinsperger.

126. 3 Bl. Costume-Figuren, Türken und Italiener, nach E. Liotard. fol.

J. A. Riedel.

127. Lesende Alte, nach Dietrich. Oval. 4. Aetzdruck. Selten.

H. Roos.

128. Der schlafende Hirt und seine ruhende Heerde. 1664. fol. B. 38. Guter 2. Abdruck dieses seltenen Capitalblattes. Aufgezogen und die rechte untere Ecke mit der Feder ergänzt.

G. Ph. Rugendas.

129. Titelblatt der 2. Folge. 4. B. 2. Sehr seltener Abdruck vor der Nummer und vor der Adresse.

130. 3 Bl. aus diversen Folgen von Pferden. qu. 8. Ein Blatt vor der Nummer. Selten.

G. F. Schmidt.

131. Der Greis in der Höhle, nach Rembrandt. fol. Jacoby 166. Schöner Abdruck.

Niederländische Schule.

Johann Almeloveen.

132. 1 Bl. aus der Folge der Jahreszeiten, Rheinansichten mit Figuren belebt, nach H. Saftleven. In geschobenem Viereck. 4. B. 13. Sehr selten.

133. Der Schiffsbauer am umgelegten Boot, nach Demselben. qu. 4. B. 18. Höchst seltener 1. Abdruck vor der Schrift und vor der Nummer.

134. Die das Boot ausladenden Bauern. qu. 4. B. 19. Schöner 1. Abdruck vor der Nummer. Höchst selten. Bis an den Stichrand beschnitten.

135. 6 Bl. Complette Folge der Flussansichten. qu. 4. B. 21—26. Gute Abdrücke mit den Nummern.

R. van Audenaerd.

136. Die Anbetung der drei Weisen, nach Carlo Maratti. fol.

L. Bakhuisen.

137. Die Fischverkäufer am Meeresstrande. qu. fol. B. 2. Schöner Abdruck. Selten. Defect und ölfleckig.

Cornelius Bega.

138. Das alte Weib im Profil. Oval. 8. B. 7. Sehr schöner 1. Abdruck. Selten.
139. Das alte Weib auf der Bank mit dem Krug auf dem Schoos. 8. B. 12. Ebenso.
140. Der Raucher auf dem Stuhl. 8. B. 13. Vortrefflicher 1. Abdruck mit den Aetzflecken. Ebenso.
141. Der Trinker auf der Bank mit dem Hut in der Rechten. 8. B. 16. Vortrefflicher 1. Abdruck. Sehr selten. Mit einem kleinen Loch.
142. Der Trinker auf dem umgestürzten Fass sitzend. 8. B. 17. Ebenso.
143. Der aus dem Fenster schauende Bauer. 8. B. 19. Ebenso.
144. Die beiden Verliebten. 8. B. 25. Ebenso.
145. Der Sänger. 8. B. 27. Seltner 1. Abdruck. Beschnitten.
146. Die geliebkoste alte Wirthin. fol. B. 33. 1. Abdruck von grösster Schönheit. Sehr selten. Ein kleiner Defect.
147. Die geliebkoste junge Wirthin. fol. B. 34. Schöner 1. Abdruck. Sehr selten. Oben etwas defek

Nicolas Berghem.

148. Der Flöte blasende Hirt. fol. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und die linke obere Ecke defect.
149. Der mit der das Kind stillenden Frau sprechende Hirt. fol. B. 7. Guter Abdruck auf Schellenkappenpapier, wie das Vorige.
150. 5 Bl. Die complette Folge der Viehstücke in die Höhe. fol. B. 8—12. Gute Abdrücke mit ausradirter Adresse.
151. 6 Bl. Die complette Folge der Kühe mit dem Milch-

mädchen. kl. qu. 4. Schöne Abdrücke dieser sehr seltenen Folge. Aus der Sammlung des Grafen Sternberg. 3 Bl. etwas verschnitten.

152. 8 Bl. Die complette Folge der Schafe mit der sitzenden Hirtin. qu. 4. B. 41—48. Schöne Abdrücke mit Clement de Jonghe's Adresse und der einfachen Nummer. Selten.

G. Bleker.

153. Der vierrädrige Wagen. qu. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Selten. Leider fleckig und der obere Theil rissig.

154. Das zweirädrige Cabriolet. qu. fol. B. 12. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Selten.

Peter Boel.

155. Die Rohrdommeln, Reiher und Enten. qu. fol. B. 5. Leidlicher Abdruck. Sehr selten. Etwas fleckig und rechts wenig verschnitten.

A. H. V. Boom (Verboom).

156. Die Hirten am Walde. qu. 4. B. 1. 2. Abdruck. Selten.

157. Die Wasserlacke. qu. 4. B. 2. 2. Abdruck.

A. v. Boresom.

158. Die beiden Kühe. qu. 4. B. 2. 2. Abdruck mit der Nummer und der Adresse.

Joh. Both.

159. Die Heerstrasse mit dem Hirten, aus der Folge der Landschaften in die Höhe. fol. B. 3. 2. Abdruck mit Matham's Adresse. Knapp beschnitten.

160. 5 Bl. Die fünf Sinne, nach A. Both. fol. B. 11—15. Gute 2. Abdrücke mit der einfachen, Nummer, vor der Adresse. Selten. Theilweise fleckig und defect.

Pieter Bout.

161. Der Fischmarkt bei Scheveningen. qu. fol. B. 1. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Fleckig und ausgebessert.

162. Die Jäger an der Fontaine. qu. fol. B. 2. Eben so selten, aber oben leider um $1\frac{1}{2}$ Zoll verschnitten.

163. Die Schlittschuhläufer und der Schlitten. qu. fol. B. 3. Schöner Abdruck dieses eben so seltenen

Blattes, wie die Vorigen. Sehr fleckig und rechts etwas verschnitten.

Ad. Brouwer.

164. Ein schlafender und drei betrunkene Bauern. 4. B. 4. Leidlicher Abdruck. Selten. Fleckig.

Corn. v. Caukerken.

165. St. Petrus, nach A. v. Dyck. 4.

Corn. du Sart.

166. Das trunkene Paar. 4. B. 7. Vortrefflicher 1. Abdruck. Sehr selten.
167. Der alte Bauer die Alte küssend. 4. B. 9. Ebenso. Aeusserst selten.
168. Der tanzende Hund. 4. B. 11. Ebenso. Aeusserst selten.
169. Die Schröpferin. fol. B. 12. Ebenso, vor der Adresse. Selten.
170. Das Dorffest oder die Kirmess. qu. fol. B. 16. Sehr schöner früher Abdruck. Selten.

J. Le Ducq.

171. 8 Bl. Die Capitalfolge der Hunde. qu. 4. B. 1—8. Vortreffliche Abdrücke aus Otto's Sammlung. Aeusserst selten. Die Nrn. 2, 7 und 8 ausgebessert.

Aldert v. Everdingen.

172. Der Weiher am Abhange des Berges. 4. B. 17. Guter Abdruck.
173. 8 Bl. Landschaften aus Folgen. qu. 8. Spätere Abdrücke.
174. Der Wagen mit den zwei Pferden. qu. 4. Guter 2. Abdruck.
175. Die Frau am Hause. qu. 8. B. 75. Vortrefflicher Aetzdruck vor den Einfassungslinien. Aeusserst selten. Etwas verschnitten.
176. Die Wassermühle. qu. 8. B. 78. Späterer Abdruck.
177. 4 Bl. Die Folge der Gesundbrunnen. qu. 4. B. 95—98. Schöne Abdrücke dieser Hauptfolge.

A. Flamen.

178. 12 Bl. Die Capitalfolge der Vögel in Landschaften, Livre d'Oyseaux, dedié à M. Gilles Fouquet. qu. fol.

B. 81—92. Rob.-Dum. 402—413. Schöne 1. Abdrücke vor der Adresse. Sehr selten.

179. Vue du Chateau du Peray. qu. fol. R.-D. 540. Vortrefflicher Abdruck vor der Nummer und der Adresse. Ebenso.

180. Der Wald mit den fünf Kühen. qu. fol. R.-D. 542. Schöner Abdruck mit der Nummer. Fleckig.

Joh. Fyt.

181. Die zwei Böcke. qu. 8. B. 1. Guter 2. Abdruck. Aeusserst selten. Die Adresse abgeschnitten.

182. Die Füchse. qu. 8. B. 8. Schöner Abdruck. Ebenso.

183. 8 Bl. Die Capitalfolge der Hunde. qu. fol. B. 9—16. Schöne 2. Abdrücke vor den lichtgemachten Stellen. Das Titelblatt mit der Adresse von van Merlen. Sehr selten.

Jan v. Goyen.

184. Die Landschaft mit der Fähre. qu. 4. Vortrefflicher kräftiger Abdruck. Selten, wie die Folgenden.

185. Die Dorfansicht mit dem Reiter und zwei Hunden. qu. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

186. Die Dorfansicht mit der Frau und dem Kinde im Vorgrunde, welche der Hund anbellt. qu. 4.

187. Die Dorfansicht mit der Kirche. qu. 4.

188. Dasselbe.

189. Die Dorfansicht mit der Kirche und dem hölzernen Steg. qu. 4.

Barent Graat.

190. Die zwei Schafe. qu. 8. B. 19. Guter Abdruck. Selten.

J. v. d. Haar.

191. 2 Bl. Flussansichten mit calfaterten Schiffen in der Umgegend von Utrecht, nach H. Sachtleven. qu. 4.

Joh. Hackaert.

192. 6 Bl. Die Capitalfolge der Landschaften. qu. fol. B. 1—6. Schöne Abdrücke auf Papier mit dem Zeichen der Schellenkappe. Aeusserst selten.

P. v. H.

193. Die Hundehütte. qu. 4. B. 1. Schöner 1. Abdruck

vor der Reinigung der Ränder und mit der Adresse von Cl. de Jonghe. Sehr selten.

194. Die drei Hunde. qu. 4. B. 3. Ebenso. Ebenso. Oelfleckig.

195. Die Hündin mit den Jungen. qu. 4. B. 5. Ebenso.

Joh. van den Hecke.

196. 12 Bl. Die Capitalfolge der Viestücke. qu. 8. B. 1—12. Schöne Folge, mit zugelegter Adresse. Nr. 5 ein frühester Abdruck vor der Bordüre. Aeusserst selten.

197. 1 Bl. aus derselben Folge. B. 3. Guter Abdruck.

Hendr. Herschop.

198. Der Einsiedler im Walde. 4. B. 1. Vortrefflicher Abdruck. Selten. Scharf beschnitten.

Rob. v. d. Hoecke.

199. Der eskortirte Wagen. qu. fol. B. 15. Capitalblatt in sehr schönem Abdruck. Aeusserst selten.

Romain de Hooghe.

200. 2 Bl. Die Hirtin mit dem Blumenkorb, und der Hirt mit Kuh und zwei Ziegen. qu. 4. Ein Blatt etwas beschädigt.

Karl du Jardin.

201. Der Esel zwischen den zwei Schafen. qu. fol. B. 32. 2. Abdruck.

A. Hondius.

202a. Der verfolgte Wolf. qu. 8. Fehlt B. Siehe R. Weigel's Suppl. Nr. 7. Aeusserst selten.

202b. Der Hirsch. qu. 4. B. 4. Aeusserst selten. Etwas fleckig und verschnitten.

J. Jongheer.

203. Die sich begattenden Hunde. qu. 4. B. 3. Guter Abdruck vor der Retouche.

204. Die drei zusammengekoppelten Jagdhunde. qu. 4. B. 4. Guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

Salomon Koninck.

205. Der Alte im Lehnstuhl die Hände zum Gebet erhoben. fol. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

Peter de Laar.

206. 3 Bl. aus der Folge der verschiedenen Thiere. qu. 4. B. 3, 5 und 8. Gute Abdrücke. Nr. 3 Copie.
207. 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 9—14. Spätere Abdrücke.

W. v. Lande.

208. Sechstes Bl. aus der Folge der Reitergefechte. qu. fol. Kräftiger Abdruck. Fleckig.

Jan Livens.

209. Ephraim Bonus, jüdischer Arzt. fol. B. 56. Späterer Abdruck. Der Rand unten etwas verschnitten.

Martss de Jonge.

210. Gefecht zwischen drei Reitern. qu. fol. B. 2. Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Sehr selten.
211. Gefecht zwischen zwei Reitern. qu. fol. B. 3. Ebenso mit der Nummer. Selten.
212. Cavallerie-Vorposten. qu. 8. B. 4. Ebenso. Selten.

Corn. Matteus (Mattue).

213. Die Landschaft mit den zwei beladenen Maulthieren. qu. 8. B. 3. Brillanter Abdruck. Sehr selten. Aus Weber's Sammlung.

Joh. v. de Meer de Jonge.

214. Das stehende Schaf. qu. fol. B. 2. Capitalblatt in gutem späteren Abdruck.

J. Molenaer.

215. Die fröhlichen Bauern. qu. 4. B. 1. 3. Abdruck, die Adresse zugelegt. Selten.

P. Molyn.

216. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Figuren. qu. 4. B. 1—4. 2. Abdrücke.

H. Naiwinx.

217. 8 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 1—8. Gute Abdrücke mit 1. Adresse von Clem. de Jonghe. Sehr selten. Meist knapp beschnitten.
218. 8 Bl. Folge von Landschaften. 4. B. 9—16. Schöne 1. Abdrücke mit derselben Adresse. Beide Folgen stammen aus Professor Ackermann's Sammlung.

Pieter Nolpe.

219. 8 Bl. Folge des Bauern-Lebens. 8. und qu. 8. Schöne Abdrücke. Selten.

A. de Blois.

220. 5 Bl. Folge der fünf Sinne, durch Bauern dargestellt. 4. Selten.

Piet. v. Noort.

221. Die Viehheerde, nach P. de Laar. qu. fol. B. 16. Schöner Abdruck, aber verschnitten.

Justus v. de Nypoort.

222. Die Bauernstube mit dem verliebten Paar, in Ostade's Geschmack. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck dieses Capitalblattes. Aeusserst selten.

Adrian v. Ostade.

223. 55 Bl. Das Werk des Meisters, inclusive des Titels und des von Gole geschabten Portrait des Meisters, des zweifelhaften Blattes des Pissers, 1 Copie von B. 28 und 1 Doublette von B. 18 enthaltend. Verschiedenes Format. B. 1—24, 24a, 25—34, 36—50. Sämmtliche Blätter auf dünnes Papier von der Ausgabe von B. Picart oder J. Gole, sonach vor den neuern Retouchen. Auf Cartons.

224. Die lachende Alte. kl. 8. B. 2. Sehr seltener 1. Abdruck vor der Einfassungslinie und vor dem Monogramm.

Josse v. Ossenbeeck.

225. Der Genever-Verkäufer. 4. B. 5. Guter alter Abdruck.

226. Die Hündin mit ihren Jungen. qu. 4. B. 8. Schöner 1. Abdruck vor dem Namen. Aeusserst selten. Scharf beschnitten.

227. Die zwei Esel. qu. 4. B. 13. 2. Abdruck.

228. Die Heerde am Brunnen. qu. 4. B. 15. Guter Abdruck. Sehr selten.

229. Die ruhende Heerde. qu. 4. B. 19. Ebenso. Etwas fleckig und beschnitten.

H. Goudt, Pfalzgraf.

230. Die Flucht der heil. Familie, nach Elsheimer. gr. qu. fol. Passavant 16. Alter ziemlich guter Abdruck. Selten.

231. Die Landschaft mit der Morgenröthe, nach Demselben. qu. 4. Pass. 21. Leidlicher Abdruck. Defect.

Paul Potter.

232. 1 Bl. aus der Folge der Thiere. qu. 4. B. 4. Guter alter Abdruck. Fleckig.
233. 1 Bl. aus derselben Folge, die pissende Kuh. qu. 4. B. 6. Vortrefflicher alter Abdruck vor der Nummer. Sehr selten. Gewaschen und etwas fleckig.
234. Der Kühhirt. qu. fol. B. 14. Schöner Abdruck vor der Adresse. Aeusserst selten. Der Rand künstlich angesetzt.

Rembrandt.

235. Der alte Bettler und sein Weib. 8. B. 164. Vorzüglich schöner 1. Abdruck mit Plattengrat im Rande. Sehr selten.
236. Die Bettler vor der Hausthür. 4. B. 176. Guter Abdruck.
237. Eulenspiegel. qu. 4. B. 188. Copie von der Gegenseite.
238. Die alte Frau im Lehnstuhl. 4. B. 343. Schöner Abdruck. Sehr selten.
239. Die Leserin. 4. B. 345. Ebenso.
240. Die Mutter Rembrandt's. 8. B. 349. Retouchirter Abdruck.

Roelant Roghman.

241. 9 Bl. Folge verschiedener Ansichten aus Holland. qu. fol. B. 9—16. Nebst 1 Doublette von B. 3. Vortreffliche Abdrücke. Sehr selten. Bis zum Stichrand beschnitten. Aus Rumohr's Sammlung.

Hermann Sachtleven.

242. Die Bauern auf dem Felde. qu. 4. B. 19. Schöner Abdruck dieses Chef d'Oeuvre. Aeusserst selten. Aus Otto's Sammlung.
243. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. qu. 4. B. 22—25. Vortreffliche Abdrücke. Ebenso.
244. Das Gehölz. fol. B. 27. Guter Abdruck. Aeusserst selten.
245. Die Kuhmelkerin. qu. fol. B. 34. Alter 2. Abdruck.

Dirk Stoop.

247. Der Reiter mit den Pferden am Wassertrog. qu. 4.

B. 8. Brillanter 1. Abdruck vor der Nummer. Sehr selten. Die rechte untere Ecke ergänzt und oben verschnitten.

248. Der Kampf der Vögel mit den vierfüssigen Thieren, aus der Folge der Fabeln des Aesop. fol. S. Weigel's Supplement Nr. 35. Vortrefflicher Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

249. Der Aegyptische König mit seinen Affen, aus derselben Folge. fol. W. S. 44. Ebenso selten. Beide mit J. A. Boerner's Handschrift bezeichnet.

J. Suyderhoef.

250. Die zwei trinkenden Bauern, nach A. v. Ostade fol. Wussin 119. Guter 4. Abdruck mit de Wit's Adresse. Oelfleckig.

H. Swanevelt.

251. Der Cardinal. qu. fol. B. 83. Schöner 1. Abdruck.

David Teniers.

252. Die Alte mit der Bauernfamilie am Feuer. qu. 8. Rigal 24. Kräftiger 1. Abdruck. Selten. Gebräunt.

253. Der stehende Bauer mit dem Hut in der Rechten. 8. R. 26. Ebenso. Selten.

254. Der Alte mit einem Arm, der den Hund aufwarten lässt. 8. R. 27. Ebenso.

Lucas van Uden.

255. 12 Bl. Folge von verschiedenen Landschaften. qu. 8. B. 1 — 12. Kostbare Abdrücke aus Weber's Sammlung. Ausserordentlich selten.

256. Der Hirte mit den Schafen. qu. 8. B. 17. Guter Abdruck. Sehr selten.

257. Der Mann mit dem langen Stock. qu. 8. B. 21. Mit Wyngaerde's Adresse. Selten.

258. Der Bauer vom Rücken gesehen. qu. 8. B. 25. Ebenso.

259. Das Kapucinerkloster. qu. fol. B. 56. Trefflicher Abdruck aus Otto's Sammlung. Sehr selten.

260. Landschaft mit Baumgruppen und fünf Kühen im Vorgrund nach Rubens. qu. fol. B. 58. Schöner 3. Abdruck. Sehr selten. Aus Ackermann's Sammlung. Rechts scharf beschnitten.

Moses Uytenbroeck.

261. Landschaft mit Felsen und Gebäuden. qu. 8. Weigel's Supplement 61. Schöner 1. Abdruck. Selten.

Adrian van de Velde.

262. 10 Bl. Die Folge der Viehstücke. qu. 4. B. 1—10. Gute spätere Abdrücke, ohne Adresse.
263. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 4 und 6. Alte schöne Abdrücke. Sehr selten. Die Ränder aufgezogen.
264. Die grasende Kuh. qu. 4. B. 11. Alter schöner Abdruck eines Hauptblattes. Ebenso. Aus Rumohr's Sammlung, wie die Folgenden.
265. Die beiden Kühe unter dem Baume. qu. fol. B. 13. Vortrefflicher alter Druck. Ebenso. Ebenso.
266. Das säugende Lamm. qu. 8. B. 14. Ebenso. Ebenso. Ebenso.
267. Die zwei Schafe. qu. 8. B. 15. Ebenso.
268. Der Hirt und die Hirtin mit der Heerde. qu. fol. B. 17. Guter Abdruck noch mit der weissen Stelle aber mit der Adresse de Wit's. Selten.

Esaias van de Velde.

269. Baumreiche Landschaft. qu. 4. Nagler 3. Vortrefflicher 1. Druck dieses vorzüglich zarten Blattes. Sehr selten.
270. Landschaft mit Ruinen und Bauerhäusern. kl. qu. 4. N. 9. Selten.

Jan van de Velde.

271. Herr und Dame vor der Bude des Quacksalbers. fol. N. 33. Guter 2. Abdruck dieses Hauptblattes des Meisters.
272. Die Kuchenbäckerin. Surgite iam vendit. 4. N. 36. Trefflich ausgeführtes Blatt im schönsten 1. Abdruck. Sehr selten. Aus Rumohrs Sammlung.
273. Die Christnacht, oder die magische Laterne. fol. N. 46. Schöner 2. Abdruck. Selten.
274. Der Stern der drei Könige. fol. N. 47. Pendant vom Vorigen. Ebenso.
275. Portrait von Dierck Philps. 8. Brillanter Druck von aller Schönheit; im Nagler nicht erwähnt. Höchst selten.
276. Die Landschaft mit der Heerde bei Morgenlicht, oder

die weisse Kuh genannt. qu. fol. N. 64. Schöner 1. Abdruck vor der Adresse. Bis an den Stichrand beschnitten, der Rand ganz fehlend und ölfleckig.

277. Dorfansicht mit Kühen im Vorgrunde, nach P. de Molyn. qu. fol. Nr. 79.

278. Die Hütte am Wasser von Bäumen umgeben mit dem Angler im Kahn, nach P. d. Molyn. qu. fol. N. 82. Sehr schöner 1. Abdruck vor der Nummer. Selten.

279. 2 Bl. aus der Folge der vier Tageszeiten. Vesper et Nox. qu. fol. N. 88. Kräftige alte Abdrücke. Die Schriftränder abgeschnitten.

Laurent v. d. Vinne.

280. Die Füchse bei ihrem Bau. 8. Weigel's Supplement zu Everdingen pag. 81. Prachtvoller Abdruck dieses höchst seltenen Blattes.

Corn. Visscher.

281. Die Schenke mit den beiden Trinkern und der Frau fol. N. 149. Guter 4. Abdruck mit Schenk's Adresse.

Simon de Vlieger.

282. Der lichte Wald. qu. 8. B. 3. Guter Abdruck. Selten.

283. Die Getreideausladung. qu. 4. B. 5. Ebenso. Selten.

284. Das Gehölz am Canal. qu. 4. B. 6. Ebenso.

285. Der mit Bäumen und Gebüsch besetzte Hügel. qu. fol. B. 8. Grau.

286. Das Wirthshaus in den Ruinen rechts am Flusse. qu. fol. B. 8. Guter Abdruck dieses Capitalblattes. Aeusserst selten. Mit einer Falte.

287. Der Marktflecken. qu. fol. B. 9. Prachtvoller Abdruck dieses Capitalblattes aus Professor Ackermann's, Josi u. Verstolk's Sammlung. Ausserordentlich selten.

288. Der Fischmarkt bei Schelingen. qu. fol. B. 10. Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.

289. Der Kettenhund. qu. 4. Vortrefflich 2. Abdruck vor dem Namen und vor der Adresse. Sehr selten. Aus Otto's Sammlung.

J. Vaillant.

290. Der aufsteigende Weg im Walde. qu. 4. Grauer Druck.

J. G. van Vliet.

291. Der Zahnarzt. 4. B. 53. Guter 2. Abdruck mit Schoonebeck's Adresse.
292. 8 Bl. aus der Folge der Bettler. 8. B. 73 — 82. Spätere Abdrücke.

Lucas Vorsterman.

293. 1 Bl. aus der Suite der Ansichten des Archipel's, nach J. Peeters, Pelagusa nel Arcipelago. qu. fol. Nagler 14.

Corn. de Wael.

294. Die tanzenden und zechenden italienischen Landleute am grossen Mauerbogen. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck eines höchst seltenen Blattes. Früher dem Franz Paula de Ferg zugeschrieben.

Antonj Waterloo.

295. Die kleine hölzerne Brücke. qu. 4. B. 6. Schöner 1. Abdruck vor der Nummer. Selten.
296. Die Rückkehr des Fischers. qu. 8. B. 7. Schöner Abdruck vor der Retouche. Selten.
297. Der Eingang in das Gehölz. qu. 8. B. 19. Schöner Abdruck vor der Nummer 12.
298. Die vier Planken. qu. 8. B. 21. Schöner 1. Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe. Sehr selten. Etwas fleckig.
299. Das kleine Dorf. qu. 8. B. 29. Schöner 1. Abdruck vor dem Namen. Selten. Sehr fleckig.
300. Der schräg gewachsene Baum. qu. 4. B. 58. Schöner alter Druck.
301. Dasselbe. Späterer Druck.
302. Der Reisende mit seinem Hunde. qu. 4. B. 60. Guter Abdruck.
303. Die beiden Reiter. qu. 4. B. 63. Alter schöner Abdruck.
304. Das Thal mit Felsen und Abgründen. qu. 4. B. 74. Alter schöner Abdruck. Selten.
305. Dasselbe. Ebenso.
306. Der Hirt mit den Schafen auf der steinernen Brücke. qu. 4. B. 81. Vortrefflicher alter Abdruck. Selten.
307. Das grosse Thor. qu. fol. B. 100. Alter guter Abdruck. Selten.

308. Die unter den beiden Bäumen ruhenden Jäger. qu. fol. B. 105. Ebenso.
309. Das Waldende am Bach nebst dem Dorf auf dem Hügel. qu. fol. B. 106. Selten. Grau.
310. Die grosse Linde vor der Schenke. qu. fol. B. 113. Guter alter Abdruck von grosser Klarheit. Selten.
311. Der Kreuz- und Querweg durch den Wald. qu. fol. B. 115. Alter vorzüglicher Abdruck von grosser Kraft und Frische. Selten.
312. Der schlafende Hirt. qu. fol. B. 118. Ziemlich guter Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe. Selten.
313. Die grosse Mühle. fol. B. 119. Später Druck dieses Hauptblattes.
314. Die beiden Männer mit dem Hunde am Bach. fol. B. 120. Später Abdruck.
315. Dasselbe. Schöner kräftiger alter Druck.
316. 2 Bl. Die beiden Reisenden und die kleine Brücke. fol. B. 123. 124. Später Druck.
317. Alpheus und Arethusa. fol. B. 125. Später Druck.
318. Apollo und Daphue. fol. B. 126. Schöner alter Abdruck. Selten.
319. Merkur und Argus. fol. B. 127. Ebenso. Selten.
320. Venus und Adonis. fol. B. 129. Alter schöner Abdruck auf Schellenkappen-Papier. Ebenso. Fleckig.
321. Die Abreise der Hagar. fol. B. 131. Hauptblatt in kostbarem alten Druck von ausserordentlicher Kraft und Klarheit. Aus Rumohr's Sammlung.
322. Der Prophet Juda von Löwen getödtet. fol. B. 133. Alter guter Abdruck dieses trefflichen Blattes
323. Tobias mit dem Engel auf der Höhe. fol. B. 134. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Aus Rumohr's Sammlung.
324. Elias in der Wüste von Raben gespeist. fol. B. 136. Vortrefflicher alter Abdruck. Sehr selten. Aus Rumohrs Sammlung. Etwas fleckig.

Thomas Wyck.

325. Die Näherin. 8. B. 3. Schöner Abdruck.

326. Der Mann, welcher sich die Schuhe bindet. 8. B. 4. Vorzüglicher Abdruck.
327. Der tanzende alte Bettler. 4. B. 11. Guter Abdruck, aus Camesina's Sammlung. Sehr selten.
328. Der bärtige Bettler mit der Traube. 4. B. 12. Ebenso und ebendaher.
329. Die Küchenmädchen am Brunnen. 4. B. 18. Guter alter 2. Abdruck vor den Kreuzstrichen rechts am Pfeiler.
330. Die am Ufer beschäftigten Matrosen. 4. B. 17. Guter Abdruck.
331. Die Brücke mit dem Thurm und den Pfeilern. qu. 4. B. 19. Schöner 2. Abdruck. Selten. Aus Harzens Händen.

Nachtrag.

Bartholomäus Breemberg.

332. Römische Ruinen, im Vorgrund eine kleine Viehheerde. 8. B. 9. Guter Abdruck. Sehr selten.

Fr. de Neue.

333. 2 Bl. Diana und Endymion. qu. fol. B. 1. Original und Copie.

Französische und italienische Schule.

A. F. Baudouin.

334. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden, nach A. F. v. d. Meulen. qu. fol.

J. J. de Boissieu.

335. Die grossen Charletane, nach C. du Jardin. qu. fol. Alter 2. Abdruck mit den Spuren des Feilglobens. Selten.
336. Vue d'aqua pendente sur la Route de Sienne. qu. fol. Alter schöner Abdruck.
337. Landschaft mit breitem Fluss, auf welchem 4 Männer in einem Kahn Baumstämme überfahren. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel von Frauenholz.
338. Entrée de la foret de Fontainebleau sur la Route de Lyon. qu. 4. Mit den Spuren des Feilgloben.

S. le Clerc.

339. 13 Bl. aus der kleinen Folge: Quelques Figures. 1—12 und aus der Folge der kleinen Landschaften. 1 Bl. N. 6. qu. 8.

Jacques Dassonville.

340. Der Knabe mit Maske vorm Gesicht und der Ruthe in der Hand. kl. 8. R.-D. 3. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
341. Die Läusefängerin. qu. fol. R.-D. 6.
342. Die Sängerin am Tische. 8. R.-D. 7.
343. Der Mann mit den Kruge an die Lippen. 8. Fehlt R.-D. Siehe R. Weigel's Kunstcatalog.
344. Die fünf Bettler in Gesellschaft. 4. Ebenso.
345. Die Sängerin. Rund. Ebenso.

Duplessis-Bertaux.

346. 9 Bl. Kleine Vignetten, Scenen aus dem französischen Volksleben. qu. 8.

Jean Baptiste Le Prince.

347. 2 Bl. Vue des Environs de St. Petersburg. qu. fol. Nr. 1 und 2.

W. Vertommen.

348. Conversationsstück, Interieur. qu. fol. Chines. Papier.

T. Filip. Liagno.

349. 3 Bl. Spanische Soldaten, aus der Folge. 4. B. 7, 10, 11. Selten.

Ottavio Lioni, il Padovano.

350. Ein Malteser-Ritter. Brustbild. 4. B. 9. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
351. Portrait von Joh. Baglioni. 4. B. 14.
352. Dasselbe.
353. Portrait von Joh. Francisc. Barbieri il Guercino. 4. B. 18.
354. Dasselbe.
355. Portrait von Joseph Cesare d'Arpino. 4. B. 23.
356. Portrait von Gabriel Ciabrera. 4. B. 24.
357. Portrait von G. Galilei. 4. B. 27.
358. Portrait von Ludwig Leoni. 4. B. 28.
359. Portrait von Caval. Peter Franz Pauli. 4. B. 32.
360. Portrait von Marcel Provenzale. 4. B. 33.

361. Portrait von Paul Qualiatus Clodianus. 4. B. 34.
362. Portrait von Christoph Rincalli gen. Pomerancia. 4. B. 35. Eingetuscht. Aus Mariette's Sammlung. Scharf beschnitten.
363. Portrait von Anton Tempesta. 4. B. 39.

A. Ghisi.

364. Der grosse Fischzug, nach Giulio Romano. qu. fol. B. 106. Später Abdruck.

Kupferstiche.

Portraits.

J. Audran.

365. Magister Franciscus Rob. Secousse, Theol. Dr., nach Hyacinthe Rigaud. qu. fol. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

A. Blooteling.

366. Michael Schmidt, Consul, nach Andr. Stech. fol. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten und oben eingerissen.

Pierre Drevet.

367. Arm. Gast. de Rohan, Cardinalis etc., nach Rigaud. gr. fol. Schöner 1. Abdruck vor dem heiligen Geistorden. Bis an den Stichrand beschnitten, links oben ein Riss.
368. Mass. Piton, Escuier Cons. Secret. du Roy. Kniestück, nach demselben. gr. fol. Guter Abdruck Ueber den Stichrand beschnitten.
369. Hyacinthe Rigaud mit Palette und Pinsel in der Hand. gr. fol. Schöner 2. Abdruck mit der Jahrzahl 1703. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
370. Ungenanntes Portrait von M. J. M. de Mitautier, Greffier. Kniestück, nach N. de Largillière. gr. fol. Sehr schöner kräftiger Abdruck mit des Meisters Adresse. Bis an den Stichrand beschnitten.
371. Helene Lambert, femme de Fr. M. de Motteville. Kniestück, nach demselben. gr. fol. Sehr schöner

kräftiger Abdruck mit des Meisters Adresse. Bis an den Stichrand beschnitten.

372. Lud. Alex. Borbonius Tolos. Comes Damvilleus etc. Brustbild in Rüstung. In Oval mit Beiwerken, nach Franc. de Troy. gr. fol. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

Ger. Edelinck.

373. Ferdinandus, Episcopus Monaster. et Paderborn etc. Brustbild in Medaillon. fol. R.-D. 203. Guter 3. Abdruck. Gebräunt, aufgezogen und fleckig.

374. Jacob Magn. Britanniae und Walliae Princeps, genannt der Prätendent. Brustbild in Rüstung, in Oval nach Fr. de Troy. gr. fol. R.-D. Schöner 2. Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten und in der Mitte ein Bruch.

375. Mess. Charles de St. Denis. 8. R.-D. 306. Guter Abdruck. Knapp beschnitten und beschädigt.

376. Franc. de Neuville, Duc de Villeroy etc. Kniestück in Rüstung, nach H. Rigaud. gr. fol. R.-D. 337. Schöner 1. Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

P. v. Gunst.

377. Henrietta Maria, Queen of Great Britain, nach Ant v. Dyck. gr. fol. (Aus der Folge der Englischen Schönheiten.) Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

378. Joseph Clemens, Erzbischof von Cöln. fol. Bis an den Stichrand beschnitten.

Bartholomäus Kilian.

379. Joh. Wolfg. Pfeil, Dr. jur. gr. fol. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

Philipp Kilian.

380. Wilhelmina Ernestina, Kronprinzessin von Dänemark, nach J. G. Wagner. gr. fol. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Bis an den Stichrand beschnitten.

V. Louys.

381. Philipp IV. Cathol., Hispaniarum Rex. Brustbild in reichem Costume in Oval, nach P. P. Rubens. gr. fol. Schöner Abdruck.

382. Elizabetha Philippi IV. Uxor, nach demselben. fol. Ebenso.

J. Morin.

383. Henry de Lorraine, Duc de Guise. Brustbild im Harnisch, nach J. Citermans. In Achteck. fol. R.-D. 57. Schöner Abdruck.

Robert Nanteuil.

384. Carl Emanuel, Herzog von Savoyen und Piemont. fol. R.-D. 61. Blasser Abdruck mit einigen Fliegenflecken.
385. Dasselbe. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.
386. Nic. Poitier de Novion. fol. R.-D. 207. Sehr schöner 2. Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.
387. Pierre Seguier, Marquis de St. Brisson. fol. R.-D. 224. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
388. Ungenanntes Portrait von Denis Talon, Präsident des Pariser Parlaments. fol. R.-D. 228. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten, rechts die untere Ecke verschnitten und die rechte Seite defect.
389. Henry de Berringhen, Premier Ecuyer du Roy etc. B. Audran sc. fol. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

Paul Pontius.

390. Dominus Joannes v. d. Wouwer etc., nach A. v. Dyck, der Kopf von v. Dyck selbst radirt. fol. Sehr schöner 4. Abdruck mit G. Hendricx' Adresse. Selten.

Joh. Balthasar Probst.

391. Balthasar de Schnurbein, nach Gabriel Spizel. fol. Guter Abdruck.

G. F. Schmidt.

392. Fr. Benedict Oertel, Consul. fol. Jacoby 68. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

P. van Sompel.

393. Ferdinand II. Brustbild. gr. fol. Guter Abdruck wie die Folgenden. Bis an den Stichrand beschnitten.
394. Eleonora Ferdinandi II. Uxor. Pendant zum Vorigen. Ebenso.

395. Gasto Joannes Baptista, Dux Aurelianensis, Ludov. XIII. Frater, nach A. v. Dyck. gr. fol. Ebenso.
396. Margarita Conju, Gasto etc. Pendant zum Vorigen. Ebenso.
397. Ferd. Philipp, X. Frater, Hispaniae Infans et Cardinal, nach A. v. Dyck. gr. fol. Ebenso.
398. Ferdin., III., mit Umgebung. Nach P. Soutman. Oval. gr. fol. Ebenso.

J. Suyderhoef.

399. Albert. Archidux Austriae, nach P. P. Rubens. fol. Wussin 4. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Selten. Bis an den Stichrand beschnitten.
400. Gr. Henricus, Nassavius Princ., nach G. Honthorst. fol. Wussin 28. Guter 2. Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
401. Joannes Comes Nassoviae, Brustbild in Oval, nach A. v. Dyck. fol. Wussin 42. 1. Druck. Aufgezogen und sehr defect.
402. Guilielmus Nass. Princ., Büste in Rüstung, nach P. Soutman. fol. Wussin 98. Schöner 2. Abdruck.
403. Guil. Nass. Princ., jugendliche Büste mit Federhut und Krause, nach G. Honthorst. gr. fol. Wuss. 99. Guter 2. Abdruck.

P. v. Schuppen.

404. Ungenanntes Portrait von Monsieur Frère de Louis XIV. mit langer Perrücke in Oval, nach Jean Nocret. fol. 1. Abdruck von erster Schönheit. Fleckig und bis an den Stichrand beschnitten. Selten.
405. Louis Prince de Conde, im Cürasse mit gr. Perrücke; lebensgrosse Büste in Oval, nach C. le Fevre. gr. fol. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten.
406. Maximil. Henric., Erzbischof von Cöln, nach F. Bertholet. gr. fol. Schöner Abdruck. Im Gesicht leider fleckig und beschnitten.
407. Carol. Maurit. le Tellier Abbas, nach C. le Fevre. fol. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten und etwas fleckig.
408. G. N. de la Reynie, Cons. du Roy, Brustbild in Oval. nach P. Mignard. fol. Prächtiger Abdruck. Fleckig.

P. Tanjé.

409. Wilhelm V., Prinz von Oranien, Erbstatthalter. Ganze Figur, nach J. de la Croix. gr. fol. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

Gerard Valck.

410. Wilhelm III., König von England, Schottland etc., Büste in verziertem Oval, nach G. Kneller. gr. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Mit kleinem Loch und bis an den Stichrand beschnitten.

Lucas Vorsterman.

411. Carolus de Longueval, Comes de Bucquoy etc. Halbfigur in Rüstung mit reicher allegorischer Umgebung, nach P. P. Rubens. gr. fol. Guter 3. Abdruck, nach dem herausgenommenen Auge der Vorsehung. Mit einem Fleck, an den Seiten und oben bis an den Stichrand beschnitten.

Conrat Waumans.

412. Friedr. Henr. Princeps Arausion, Comes Nass., nach A. v. Dyck. fol. Sehr schöner 1. Abdruck mit der Adresse des Meisters.

Landschaften.

J. A. Darnstedt.

413. Der Morgen, nach Ch. Klengel. qu. fol. Guter Abdruck.

414. 2 Bl. Le Mage parmi les Pasteurs und le Mage, nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. fol. Vortreffliche Abdrücke vor aller Schrift, bloss mit dem Wappen.

415. 11 Bl. Diverse Landschaften, nach Dietrich, Wagner u. A. fol. qu. fol. Sämmtlich vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

416. 2 Bl. Landschaften: Tharandt etc., nach Wagner. qu. fol.

Aquatinten und Buntdrucke.

Das Werk des Ploos v. Amstel.

In alten schönen Abdrücken auf den ursprünglichen Untersatzbogen.

417. Das Titelblatt, Monument mit Genius und der Dedication: Viro Amplissimo — Cornelius Ploos van Amstel. D. 1. Februar 1765. fol. Nagler 1.
418. 2 kleine Landschaften mit Bauholz am Ufer. H. Sachfleven del. 8. N. 2 und 3.
419. Landschaft mit Viehheerde und Hirten am Wasser. A. v. d. Velde del. fol. N. 4.
420. Die Frau, welche zur Thür hinaus sieht. Rembrandt del. 4. N. 5.
421. Der Knabe in der Hausthür, oder Rembrandt's Sohn Titus. Rembrandt del. fol. N. 6.
422. Das Innere eines Bauernhauses, wo ein Mann die Zeitung liest, dabei drei andere Figuren. A. v. Ostade del. fol. N. 7.
423. Holländische Dorfansicht im Winter mit sechs Figuren am Canal; Friedrich von der Pfalz mit Gefolge. H. Avercamp, de Stomme van Campen 1621 del. fol. N. 8.
424. Portrait von Jan Josephszoon van Goyen. A. v. Dyck 1638 del. 4. N. 9.
425. Der Gemüsemarkt im Dorfe. J. van Goyen 1653 del. qu. fol. N. 10.
426. Der Viehmarkt beim Dorfe, nach demselben. qu. fol. N. 11.
427. Das Mädchen am Klavier. G. Dow 1660 del. 4. N. 12.
428. Marine, ein grosses Schiff auf der See und kleine Fahrzeuge, in der Ferne Amsterdam. L. Backhuysen 1694 del. gr. qu. fol. N. 13.
429. Die Plinsenbäckerin. G. Metzu del. fol. N. 14.
430. Hirten mit Vieh am Flusse. N. Berghem del. qu. fol. N. 15.
431. Maria mit dem Jesuskinde, in einem Blumenkranz. A. Bloemaert del. 4. N. 16.
432. Bauerngesellchaft im Vorhofe des Hauses, ein alter

Bauer spielt die Violine. A. v. Ostade del. fol. N. 17. Ein Hauptblatt in Farben.

433. Die junge Frau mit dem Buche am Tische, Portrait der Maria Tesselschade. H. Goltzius del. kl. fol. N. 18.

434. Portrait eines Mannes im Lehnstuhl sitzend. C. Visscher del. fol. N. 19.

435. Landschaft mit Wäscherinnen im Vorgrunde. Ph. Wouwerman del. qu. fol. N. 20.

436. Das Innere einer gothischen Kirche. P. Saenredam del. 4. N. 21.

437. Concert von zwei Figuren. Karel van Mander del. 4. N. 22.

438. Ein sitzender Mann mit Mütze und Bandelier, die Flinte haltend. G. Flink del. fol. N. 23.

439. Flussansicht mit Schiffen. P. Coopse del. qu. fol. N. 24.

440. Der schlafende Bauer auf dem Schemel. Adr. Brouwer del. 4. N. 25.

441. Der Spieler mit Karten am Tische. Fr. v. Mieris del. 4. N. 26.

442. 2 Bl. Zwei Schoosshündchen, der eine liegend, der andere sitzend. F. Mieris del. qu. 8. N. 27 u. 28.

443. Der Fischausrufer mit Klöppel und Becken. C. du Sart del. 4. N. 29.

444. Der Herr bei einer Dame, ein Page reicht ihr zu trinken. G. Terburg del. fol. N. 30.

445. Die sitzende junge Dame mit der Laute. G. Netscher del. 4. N. 31.

446. Flussansicht bei aufgehender Sonne. L. Backhuysen del. qu. fol. N. 32.

447. Seeansicht bei Mondschein. Idem del. qu. fol. N. 33.

448. Salamo's Urtheil. L. v. Leyden del. fol. N. 34.

449. Italienische Stadtansicht. Thom. Wyck del. qu. fol. N. 35.

450. Die Direktoren des Waisenhauses zu Harlem. J. de Bray del. qu. fol. N. 36.

451. Der Advocat. J. Steen del. 4. N. 37.

452. Die Schafheerde bei Ruinen. J. van der Does del. 4. N. 38.

453. Landschaft mit Vieh. Jan v. d. Meer de Jonghe del. qu. fol. N. 39.
454. Der Schlächter im Innern eines Hofes. J. Saenredam del. 4. N. 40.
455. Die Bauernfamilie. Corn. Bega del. 4. N. 41.
456. Der Botaniker. G. v. Eckhout del. qu. 8. N. 42.
457. Schafe beim Stall. C. du Jardin del. qu. 8. N. 44.
458. Der Alchymist. G. Luyken del. qu. 8. N. 44.
459. Canalansicht bei Utrecht mit Schiffen. J. Esselens del. qu. fol. N. 45.
460. Dorfansicht. A. v. Everdingen del. qu. fol. N. 46.

NB. Diese vorhergehenden 46 Nummern nach Nagler sind das Werk des Künstlers in der gewöhnlichen Ausgabe, auf welches auch Gebote für's Ganze angenommen werden.

461. Ein Mann am Tische bei der Geldkasse, nach J. Luyken. qu. 8. N. 54.. Selten.
462. Lazarus an der Thüre des Reichen, nach Rembrandt. Farbendruck. 4. N. 55. Selten.
463. Die Taufe des Kämmerers, nach J. Luyken. qu. 8. Im Nagler nicht erwähnt. Selten.

Handzeichnungen.

J. Breughel.

464. Ufer eines Flusses mit einer grossen Anzahl einmastiger Schiffe und kleiner Boote am Ufer vor Anker liegend, in der Ferne rechts zieht sich eine grosse Stadt bis in den Hintergrund. Tusche und Sepia. qu. fol. Schön und sicher gezeichnet.

E. Cooper.

465. Gruppe von fünf Hunden, wovon sich zwei begatten. Leicht behandelte Bleistiftzeichnung. qu. 4.

Barbara Regina Dietzsch.

466. Ein todter am Fuss aufgehangener Gimpel, Lebensgrösse. In Gouache vortrefflich ausgeführtes Blatt auf Pergament. 4.

J. C. Dietzsch.

467. Schäfer bei seiner Heerde den Dudelsack blasend, rechts von ihm eine liegende Kuh und zwei liegende Schafe, im Vorgrund links eine stehende Ziege, nach N. Berghem. Reizend ausgeführtes Blatt in Gouachefarben auf Pergament. qu. fol.

468. Landschaft. Ein Zug von fünf Reitern kommt aus einem Hohlweg herauf und links über dem Wasser sieht man einige Bauernhäuser. Schön durchgeführte Zeichnung, auf blau Papier mit Tusche und Sepia, weiss gehöht. qu. fol.

Donop? (angeblich.)

469. 5 Bl. Verschiedene Thiere, auf einem Bogen aufgezogen. Kreide. qu. 4. und 8.

J. van der Haagen.

470. Het kruyd huys by Delft, Canalgegend mit Windmühle in der Ferne, auf dem Wasser ein Kahn. Getuscht. gr. qu. 8. Vortrefflich ausgeführtes Blatt. Aus Rumohr's Sammlung Nr. 3548.

Franz Hals.

471. Portrait eines Rauchers in breitkrämpigem Hut am Tisch sitzend, um den Hals eine grosse Spitzenkrause, in der Rechten die Gypspfeife, die Linke in die Seite gestemmt. Bleistift und schwarze Kreide. 4. Höchst geistreich gezeichnetes Blatt.

J. Graenicher.

472. Ein Dresdner Porte-Chaisen-Träger. Bleistift-Originalzeichnung zu dem von ihm für Rittner's Verlag geätzten Blatt. fol. Geistreiche Zeichnung.

Bartholomäus Kilian.

473. Männliche kleine Büste mit dickem Haar, nach rechts gerichtet. Auf Pergament mit schwarz und rother Kreide gezeichnet. qu. 8. Schönes Blättchen aus Rumohr's Sammlung Nr. 3453.

J. Klass.

474. Kühe auf der Weide von zwei Kindern gehütet. Sepia. Bezeichnet; Klass fec. 1803. Schönes Blatt.

475. Landschaft, links ein Kreuz am Fahrweg, rechts sieht man drei Bauernhäuser. Tusche. Mit dem Namen Klass fec. 1808. qu. 4.

476. Grosses felsiges Thal, am Ufer des Flusses sitzen und liegen zwei Männer neben einem stehenden Mädchen. Tuschzeichnung. Bezeichnet: Klass 1776. qu. fol. Geistreich durchgeführte Zeichnung.

Chr. Klengel.

477. Reichbelebte Landschaft mit Heerde und ruhendem Hirten und schönen Baumgruppen. Tuschzeichnung mit dem Namen Klengel 1778. qu. fol. Aus Winkler's Sammlung.

478. Hirten bei der Heerde, nach N. Berghem. Tusche, weiss gehöht auf gelb Papier. Mit dem Namen. qu. 4.

479. Fischer am Ufer eines grossen Stromes ziehen das Netz an's Land, daneben Herr und Dame zu Pferd, nach N. Berghem. Sepia. Mit dem Namen. qu. fol.

A. Matham.

480. Ein grosser Fisch liegt auf einer Tafel, daneben ein Messer, zwei kleine Muscheln und ein auf einem Tuche stehender Napf. Prachtvolle Federzeichnung auf Pergament, mit dem Namen A. Matham bezeichnet. qu. fol.

M. Merian.

481. Zwei Brücken führen in kurzem Zwischenraum über einen kleinen Fluss, an der vordersten ist ein Reiter mit zwei Hunden. Sepia und Tusche. qu. 4. Schönes zartes Blättchen.

A. v. Ostade.

482. Inneres einer Tabagie, drei Bauern sitzen mit ihren Pfeifen bei einem Kamin, vor ihnen ein Alter welcher einem Spiel zweier Knaben zuschauet. Im Hintergrund beim Fenster Gruppe von drei Bauern. Mit Feder und Bister leicht mit Tusche übergangen. qu. 4. Schöne Originalzeichnung aus Rumohr's Sammlung Nr. 3595.

H. Pothoven.

483. Portrait einer Dame, ein kleines Häubchen auf dem Kopf und einen Fächer in der rechten Hand, Kniestück nach C. Visscher. Bleistift und Kreide auf Pergament. fol. Schön gezeichnetes Blatt.

Peter Quast.

484. Bildniss von Gerrit van Velde, Büste im Profil mit

Hut und Feder, nach links gerichtet, in einem Ueberrock mit Pelzkragen. Unten eine Bandrolle mit: Gerrit van Velde P. Q. 1644. Mit Bleistift, Kreide und Tusche auf Pergament gezeichnet. 4. Schön erhaltene charakteristische Zeichnung aus Rumohr's Sammlung Nr. 3419.

Unbekannte Meister.

485. Ein Theil einer grossen Arabeske, links steht ein Tambour auf dem Capital einer Säule. Altdeutsche Zeichnung in Sepia. Aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. 4. Schön und sicher gezeichnet.

486. Ein Reiter in spanischer Tracht en face, die Figur mehr skizzirt, das Pferd in Oelfarben ausgeführt. Niederländische Zeichnung auf festes braunes Papier aus der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts. fol. Interessantes Blatt.

487. Gruppen von Reisenden vor einem Wirthshaus, der Wirth schenkt einem jungen Cavalier Wein ins Glas, im Mittelgrunde sitzen einige Männer am Tisch, nach rechts stehen zwei gesattelte Pferde und zwei Hunde. Sepia, weiss gehöht auf braun Papier. gr. qu. fol. Schöne Zeichnung, in der Composition an Wouwerman und Falens erinnernd.

Joh. Georg Wagner.

488. Grosse Landschaft, im Vorgrunde fünf Kühe und die Hirtin am Wasser, im Mittelgrund zwei Männer bei einer kleinen Schafheerde, am Berghang sieht man eine grosse Ruine. Reizend ausgeführtes Blatt in Gouachefarben. Bezeichnet: 1765. gr. qu. fol.

489. Landschaft mit Viehheerden an beiden Ufern eines grossen Flusses, dicht am Ufer ackert ein Bauer mit zwei Stieren, links in der Ferne halb von Bäumen verdeckt sieht man einen dicken halbverfallenen runden Thurm. Reizendes Blatt in Gouachefarben. qu. roy. fol.

Maria Dorothea Wagner (Schwester Dietrichs).

490. Der schmale Steg über den Wasserfall. Bisterzeichnung. Bezeichnet: Wagnerin fec. qu. 4. Nettes Blättchen.

491. Landschaft. Im Vorgrund reitet ein Mann auf einem Esel, neben ihm ein Fussgänger und ein Hund. Sepia und Bisterzeichnung in der Art des Vorigen. qu. fol.

Heinr. Theodor Wehle.

492. Eichen am Kornfeld, im Mittelgrund eine Schafheerde. Sepiazeichnung. Auf der Rückseite mit dem Namen bezeichnet. qu. fol. Geistreich gearbeitetes Blatt.

Zechheimer (wahrscheinlich Zechetmaier).

493. Alter Stadttheil mit mehreren thurmartigen Gebäuden. Federzeichnung. Mit dem Namen bezeichnet. qu. 4.

494. Zwei mittlere Mappen mit Lederrücken und Lederecken und Leinwandeinschlägen.

II. Die Sammlung von Holzschnitten etc. des verstorbenen Herrn Universitäts-Kupferstecher H. Loedel, berühmter Holzschneider in Göttingen.

Holzschnitte.

Deutsche.

A. Altdorfer.

495. 16 Bl. aus der Folge der Passion. kl. 8. B. 6, 10, 11, 12, 14, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 31. 4 Bl. doppelt. Gute Abdrücke. Aufgezogen.

496. Jahel und Sisara. kl. 4. B. 43. Später Abdruck.

497. Der Kindermord. 4. B. 46. Schöner Abdruck. Oben etwas verschnitten.

498. Der Altarschrein mit der Madonna. fol. B. 50. Alter Abdruck. Etwas verschnitten.

499. St. Barbara. C. G. Prestel sc. Zeichnungsmanier. 4.

J. Amman.

500. 6 Bl. Der Sündenfall, Titelblätter in fol. etc. Becker 48, 72, 73. fol. 4.

H. S. Beham.

501. 4 Bl. Heilige Familie, Liebespaar, und Pilger. 4. 8. B. 123, 161, 137, 139. Meist spätere Abdrücke.

H. Brosamer.

502. 4 Bl. Die Erschaffung Eva's, die Gelehrten etc. fol. B. 1 etc. Aus den Büchern.

L. Büsinck.

503. Moses mit den Gesetztafeln. G. Lalleman inv. Schöner seltner Clairobscur, wie die Folgenden. fol.
504. Die heilige Familie. Idem inv. fol. Aufgezogen.
505. 2 Bl. Die vier Evangelisten mit den Attributen. Idem inv. A Paris chez Tavernier. qu. fol.
506. Die Flucht des Aeneas. Idem inv. qu. fol. Die obern Ecken ergänzt.
507. Das junge Paar mit den beiden Alten. Idem inv. qu. fol.
508. Der Flötenbläser. Idem inv. fol.

H. Burgkmair.

509. 4 Bl. aus Geiler von Kaisersberg's Schriften etc. 4. B. 16, 72 etc. 1 Bl. defect.
510. 21 Bl. Die Apocalypse Nach Burgkmair. Aus dem Buche. fol.
511. Der Todesengel. Clairobscur. fol. B. 40. Sehr selten und mit J. de Negker's Namen. Rechts um mehrere Linien verschnitten.
512. 1 Bl. aus dem Weisskunig. 4. Sehr schöner und seltner alter Abdruck. Etwas fleckig.
513. Portrait des Freiherrn von Schwartzenberg, nach A. Dürer. Aus dem Buche. fol.
514. Kaiser Max I. zu Pferd. fol. B. 32. Alter Abdruck.
515. 119 Bl. Die österreichischen Heiligen. Capitalfolge in guten Abdrücken in der neuen Ausgabe von Bartsch, mit dem Titel: Images de Saints et Saintes issus de la Famille de l'Empereur Maximilian I. Vienne 1799. fol. B. 82. Pappeband in fol.

L. Cranach.

516. Adam und Eva im Paradies. fol. B. 1. 1. trefflicher Abdruck vor dem Sprunge. Ausgebessert.
517. Dasselbe. 2. Abdruck. Ebenso.
518. Die heilige Familie. Clairobscur. fol. B. 3. Schöne Copie aus Weigel's Holzschnittwerk.
519. Christus mit der Samariterin am Brunnen. fol. B. 3. Vortrefflicher Abdruck eines Hauptblattes.
520. Madonna mit dem Kinde und St. Anna. fol. B. 68.

521. 12 Bl. Die Martern der Apostel. 4. B. 37—48. Erste Abdrücke in der sehr seltenen ersten Ausgabe des Buches: das Symbolum etc. der zwelff Aposteln. Wittenberg, Rhaw 1539. fol. Siehe Schuchardt's Cranach S. 213. In altem Einbande von Holz mit Schweinsleder. Beigebunden ist: die vier Bücher S. G. Frontini. Mit Holzschnitten aus Burgkmair's Schule. Meyntz. J. Schöffer 1532. fol.
522. 10 Bl. aus der Folge der Passion. fol. B. 6 etc. Schuchardt 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14. 3 Bl. davon 1. treffliche Abdrücke, die übrigen spätere aus dem Buche.
523. St. Christoph. fol. B. 58. Guter Abdruck.
524. Dasselbe in altem sehr seltenen Abdruck in Clairobscur in Braun.
525. St. Hieronymus. fol. B. 63. Schöner Abdruck, aber die untere rechte Ecke ergänzt und aufgezogen.
526. St. Georg zu Pferd. 4. B. 64. Guter Abdruck. Links scharf beschnitten und aufgezogen.
527. St. Georg zu Fuss. fol. B. 67. Schöner Abdruck. Ausgebessert und aufgezogen.
528. Venus und Cupido. fol. B. 113. Guter Abdruck.
529. Luther in ganzer Figur. fol. B. 148. Ebenso. Aus dem Buche.
530. 32 Bl. meist aus dem Hortulus animae. Einige doppelt, 1 Bl. nach Cranach. In verschiedenem kleinern Format.

A. Dürer.

531. Simson tödtet den Löwen. fol. B. 2. Alter guter Abdruck. Etwas fleckig.
532. 7 Bl. aus der grossen Passion. fol. B. 5, 7, 10, 11, 12, 14. Gemischte Abdrücke, 1 Bl. beschädigt, 1 Bl. colorirt, 1 Bl. doppelt.
533. Das Abendmahl. qu. fol. B. 53 A. Guter Abdruck.
534. Das grosse Crucifix. gr. fol. B. 58. Neuer Abdruck aus Derschau-Becker.
535. Dasselbe.
536. Der Calvarienberg. fol. B. 59.
537. 16 Bl. Die Offenbarung Johannes. Apocalypse. fol. B. 60—75. Capitalfolge in alten schönen Abdrücken der zweiten Ausgabe mit lateinischem Text,

Nürnberg 1511. bis auf 1 Bl., das ohne Text auf der Rückseite. Als Buch im ursprünglichen Ledercarton. Der Rand ist an einigen Stellen ausgebessert, der des Titelblattes mit der Inschrift: Apocalipsis cū figuris mit Papier unterlegt. Auf zwei Textseiten sind zwei Skizzen in Kreide, der Kopf eines Engels und die Figur des Satan oder eines Drachen, möglicher Weise von Dürer's Hand.

538. 18 Bl. aus dem Leben der Jungfrau Maria. fol. B. 77—92, 94, 95. Alte schöne Abdrücke, theils vor, theils mit dem Text auf der Rückseite.
539. 5 Bl. Doubletten aus derselben Folge. B. 79, 82, 85, 86, 89. Ebenso. 2 Bl. beschädigt.
540. St. Hieronymus in der Höhle. 4. B. 113. Schöner und sehr seltener 1. Abdruck mit der Jahrzahl 1512. Auf der Rückseite der Typendruck: Beschreibung des heyligen Bischoffs Eusebii etc.
541. St. Hieronymus in der Zelle. fol. B. 114. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
542. S. Hieronymus. Rund. kl. 8. B. 115. Schöne Copie von Kappes.
543. Die Martern der Zehntausend. fol. B. 117. Alter schöner Abdruck. Ausgebessert, etwas verschnitten und aufgezogen.
544. Die Dreifaltigkeit. fol. B. 122. Schöner Abdruck. Ausgebessert.
545. Die Messe des heiligen Gregorius. fol. B. 123. Später Abdruck.
546. Das jüngste Gericht. fol. B. 124. Guter Abdruck.
547. Der Reiter. fol. B. 131. Alter Druck. Aufgezogen.
548. 1 Bl. aus der Ehrenpforte. Schlacht. 4. Alter schöner Abdruck. Links etwas verschnitten.
549. Das Wappen von Nürnberg. fol. B. 162. Guter später Abdruck.
550. Hiob. 4. B. App. 2. Neuer Abdruck.
551. Christus und Magdalena. 4. B. App. 8. Ebenso.
552. Madonna mit dem Kinde. fol. B. App. 13. 1. Abdruck vor dem Zeichen.
553. St. Sebaldus. fol. B. App. 21. Ziemlich guter Abdruck.
554. Das grosse Schweisstuch. Clairobscur. gr. fol. B.

App. 27. Schöne Copie vom Grafen Léon de Laborde. Mit handschriftlichem Namen.

555. 2 Bl. aus der Folge des Lebens der heiligen Brigitta. fol. Passavant (Peintre-Graveur) Nr. 194.

556. Das Crucifix. F. Heller 1974. Neuer Abdruck.

557. S. Hieronymus im Zimmer, mit dem Löwen mit dem Splitter. 4. Neuer Abdruck aus der Basler Bibliothek. Siehe Weigel's Kunstcatalog.

558. 2 Bl. Portraits von S. Seb. de Rotenhan und dessen Wappen aus dem Buche. fol. Passavant 319.

559. 12 Bl. aus dem Kinderalphabet. kl. 4. Pass. 346. 2 Bl. davon Copien aus Weigel's Holzschnittwerk und dem altdeutschen Alphabet.

M. Geron.

560. 2 Bl. Reiche Initialien aus dem Missale 1555. Siehe Weigels' Kunstcatalog. Alt colorirt. kl. 4.

P. Gottland (Rottelstadt aus Gottland).

561. 2 Bl. Sächsische Fürsten. fol. Aus Büchern.

Urs Graf.

562. 6 Bl. Reiche Titelbordüren. Aus Büchern. fol. 4. Bartsch meist fehlend.

H. Baldung genannt **Grün.**

563. 7 Bl. aus der Folge von Christus und den Aposteln in ganzen Figuren. kl. fol. B. 6, 8, 9, 11, 14 16, 18. Gute Abdrücke. Einige mit kleinen Beschädigungen.

564. 2 Bl. Doubletten aus derselben Folge. B. 11, 14. Ebenso.

565. Die Bekehrung des Paulus. fol. B. 33.

566. Der Schmerzensmann. fol. B. 42.

567. Die Hexen. Clairobscur. fol. B. 55. Sehr seltenes Capitalblatt in trefflichem Abdrucke aus Börner und Böhm's Sammlung.

568. Die sieben Pferde im Walde. qu. fol. B. 56. Seltener Abdruck mit der deutschen Ueberschrift. Siehe Weigel's Kunstcatalog. 22 Abtheilung. Fleckig.

569. Die heilige Familie mit S. Anna. 1511. qu. fol. Sehr seltenes B. fehlendes Capitalblatt. Siehe Weigel's Kunstcatalog, 19. Abth. und Passavant P.-Gr. Nr. 62. Sehr schöner Abdruck, aber stark ausgebessert.

570. Die Madonna mit den Engeln. gr. fol. Sehr seltenes B. fehlendes Capitalblatt. Passavant 66. Schöner Abdruck. Mit unbedeutenden kleinen Flecken.

M. A. Hannas.

571. Christus, der Weltheiland, nach Hannas. B. fehlend. fol.

H. Holbein.

572. 41 Bl. Der berühmte Todtentanz. Im Buch mit dem Titel: Imagines de morte. Lugduni 1542. 8. Aeusserst selten. S. Rumohr, Holbein und Passavant Peintre-Graveur Nr. 3. Einige aber leider mit Farbe bemalt.
573. 6 Bl. des Todtentanzalphabets, nämlich die Initialen A. E. H. M. O. T., welche sich oft wiederholen, zusammen 50 Bl. im Buche: Aristotelis opera graec. Basil. J. Bebeling 1531. fol. Sehr selten.
574. 24 Bl. Dasselbe vollständig, mit dem Namen Lützelburger's. Treffliche Copie von H. Lödel. Auf einem Blatte in qu. fol.
575. Dasselbe.
576. Dasselbe.
577. Dasselbe.
578. Dasselbe.
579. Dasselbe.
580. Dasselbe.
581. Dasselbe.
582. Dasselbe.
583. Dasselbe.
584. Dasselbe 25 Exemplare.
585. Dasselbe 25 Exemplare.
586. Dasselbe 25 Exemplare.
587. Dasselbe 15 Exemplare.
588. Madonna auf dem Throne. St. Georg und St. Conrad. Auf der Rückseite das Freiburger Wappen aus dem Buche. fol. Pass. 26.
589. Erasmus mit dem Terminus. fol. Pass. 57. Neuer Abdruck.
590. Dasselbe, ebenso.
591. Die Bordüre mit der grossen Cebestafel. fol. Pass. 90.
592. Die Titelbordüre mit Mutius Scaevola. 4. Pass. 91.
593. Die Bordüre mit den neun Genien und Kindern. Hans Holbein. 4. Pass. 103.

594. Die Bordüre mit Tantalus und Pelops. 4. Pass. 80.
595. Die Titelbordüre mit Cleopatra. fol. Pass. 96. Copie A.
596. 2 Bl. Bordüren mit St. Petrus und St. Paulus und den Kirchenvätern. fol. Pass. 73. Ausgeschnitten.
597. 2 Bl. Bordüren mit dem Bauerntanz, der liegende Bischof etc. fol. 4. 8.

D. Hopfer.

598. Die Bordüre mit phantastischen Figuren in Ornamenten. Mit dem Zeichen. 4. Ausgeschnitten. Aeusserst selten. Fehlt Bartsch und Passavant. Siehe R. Weigels Kunstkatalog. Nr. 20773.
599. Die Titelbordüre mit Kindern in Arabesken. Mit 3 Zeichen. fol. Sehr selten. Etwas bemalt und mit dem Buche selbst: Sachsenspiegel, Augsburg, Otmar 1517. Passavant Nr. 1 und in Weigel's Kunstcatalog, auch in dessen Holzschnittwerk.

W. Huber (Hauber.)

600. Die Anbetung der Hirten. kl. 4. C. (T. XIII. p. 485) Nr. 1. Beschnitten.

C. Jegher.

601. Susanna mit den beiden Alten. P. P. Rubens inv. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Oben und links verschnitten.
602. Die Capitallandschaft mit der Ruhe der heiligen Familie. Idem inv. gr. qu. fol. Hauptblatt in trefflichem und seltenem Clairobscur.
603. Christus vom Teufel versucht. Idem inv. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
604. Silen mit zwei Satyrn. Idem inv. gr. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen.
605. Männliches Brustbild. Idem inv. fol. Sehr seltener Abdruck in Clairobscur.

C. Maurer (Murer).

606. 7 Bl. aus der Folge der biblischen Bilder. qu. 4. qu. 8. Sogen. Probeabdrücke vor dem Text.

M. Ostendorfer.

607. 4 Bl. aus dem Catechismus von Gallus. 4. Fehlen Bartsch, siehe Weigel's Kunstcatalog und Passavant P.-Gr.

H. Pilgrim siehe **Wechtlin.**

H. Schäuflein.

608. Lot mit seinen Töchtern. qu. fol. B. 4. Guter Abdruck. Aufgezogen.
609. 4 Bl. Passionsbilder etc. aus Büchern. fol. Zwei davon alt colorirt.
610. 24 Bl. aus der Folge der Passion von U. Pinder. fol. B. 34. Gute Abdrücke aus dem Buche.
611. Die grosse Kreuztragung. fol. B. 28. Hauptblatt in trefflichem Abdruck.
612. Christus am Kreuz, Maria, Magdalena, Johannes und der Knecht mit dem Schwamme. fol. Fehlt Bartsch, siehe Passavant, Peintre-Graveur, Nr. 140. Schöner Abdruck.
613. Pyramus und Thisbe. fol. B. 95. Ebenso.
614. 2 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer. fol. B. 103.

E. Schön.

615. Der Krieger unter dem reichen Portal. fol. B. 33.

H. Springinklee.

616. Die Geburt Christi, aus dem Buche. 4. B. 51.
617. St. Hieronymus. Reiche Titelbordüre. fol. Fehlt Bartsch, siehe Passavant 64.
618. 2 Bl. St. Antonius und St. Trinitas, aus dem Hortulus animae. 8. B. 26, 59. Sogen. Probeabdrücke ohne Text auf der Rückseite.

T. Stimmer.

619. 2 Bl. Die allegorischen Frauenfiguren des alten und neuen Bundes. fol. B. 6 und das andere B. fehlend, siehe Passavant P.-Gr. 88. Aeusserst seltene trefflicher Clairobscur.

J. F. Unger.

620. Les Femmes de Weinsberg. B. Rode inv. fol.
621. 25 Bl. Bilderfibel. Unger jun. p. qu. 8.

Von Unbekannten.

622. Fliegendes Blatt: Satyre auf das Papstthum mit dem gehängten Judas und dem gehängten Papst, mit deutschen Versen in Typenschrift und der Unterschrift: M. Luther Antipapa curavit. fol. In Schäuflein's Manier. qu. fol. Ein Unicum.
623. Das Pfingstfest. Sehr alt und alt colorirt. kl. 4.

624. 4 Bl. aus einer Legende. kl. 8. Ebenso.
625. St. Margaretha, in ganzer Figur sitzend. In Schäuflein's Manier. fol. Alt colorirt. Beschädigt.
626. Portrait des Malers J. Caio. Von D. H. K. Brulliot I. Nr. 1582. fol.
627. Res Publica mit drei allegorischen Frauen. Von M. S. Brulliot II. Nr. 2044. Auf Pergament. fol.
628. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. In Wohlgemuth's Manier. Auf Pergament. fol.

H. Wechtlin oder **Wächtlin** genannt **Pilgrim.***)

629. Das Crucifix. Mit Randverzierungen. Clairobscur. fol. B. 1. Kostbares und äusserst seltenes Blatt in trefflichem Abdrucke.
630. Die Titelbordüre mit den acht Kiudern. Mit dem Zeichen. fol. Ausgeschnitten. Fehlt Bartsch, siehe Brulliot II. 2873, Weigel's Kunstcatalog Nr. 21015 und Passavant P.-Gr., Nr. 60.
631. Die Passionsbilder. Im Buche: Doctor (Gailer) von Keiserssbergs Postill über die fyer Evangelia. Strassburg 1522. fol. Pappeband. Das Buch defect. Siehe Weigel's Kunstcatalog und Passavant P.-Gr., Nr. 53.

A. Woensam von (Worms).

632. Madonna mit dem Kinde, St. Barbara und Dionysius Carthus. 4. Fehlt Bartsch, siehe Merlo, Cölner Künstler und Weigel's Kunstcatalog, wie bei den Folgenden.
633. 15 Bl. Die Evangelisten und andere biblische Darstellungen aus Büchern. Von A. v. Worms u. A. 8. qu. 8.

J. Züberlein.

634. Der Tod eines Calvinischen Christen. Mit Typenschrift. Fliegendes Blatt nach Züberlein von J. Lederlin. qu. fol. Sehr selten.

Niederländische.

H. Goltzius.

635. Johannes der Täufer. Clairobscur. fol. B. 226.

---

*) Herr Lödel, der Sohn, wird das von seinem Vater hinterlassene treffliche Werk über H. Wechtlin genannt Pilgrim bald publiciren.

Schöner Abdruck. Eine Copie davon befindet sich in Weigel's Holzschnittwerk.

636. Elias, mit zwei Raben. Clairobscur. 4. Fehlt Bartsch. Sehr selten.

637. Herkules tödtet Cacus, genannt der Schlag des Herkules. Clairobscur. fol. B. 231. Vorzüglicher Abdruck mit dem Namen des Druckers W. Janssen.

Ant. van Leev.

638. 4 Bl. Die Evangelisten in ganzen Figuren mit den Attributen, vielleicht nach F. Floris. gr. qu. fol. Sehr selten.

L. van Leyden.

639. Die grosse Herodias. gr. fol. B. 12. Sehr selten. Stark ausgebessert, gefärbt und aufgezogen.

640. Figuren mit Schriftband. Aus dem Buche. kl. 4.

P. Moreelse.

641. Der Tod der Lucretia. Clairobscur. qu. fol.

642. Amor mit den beiden Frauen. Clairobscur. qu. fol. Fleckig.

643. Dasselbe. Der Schriftrand abgeschnitten.

C. van Sichem.

644. 3 Bl. Judith. H. Goltzius inv. 4. B. 1. 2 mal, das eine in Clairobscur nebst der Copie in Kupferstich.

645. Portrait des Landhofmeisters Otto Heinr. von Schwarzenberg. Idem inv. fol. B. 3. Ein Hauptblatt.

646. Jugendlicher männlicher Kopf. J. Matham inv. fol. B. 1.

Italienische.

A. Andreani.

647. Die Anbetung der Könige. F. Parmeggiano inv. Clairobscur, wie die Folgenden. qu. fol. B. II. 2.

648. Die Anbetung der Könige. B. Luini inv. fol. B. II. 4. Unten etwas verschnitten.

649. Dasselbe. Aelterer schöner Abdruck. Links um 8 Linien verschnitten.

650a. Die Darstellung im Tempel. G. Salviati inv. fol. B. II. 6. Stark beschädigt.

650b. Der christliche Held. B. Franco inv. fol. B. VIII. 14. Ein Theil der Bordüre abgeschnitten.

651. Der wunderbare Fischzug. Raphael inv. qu. fol. B. II. 13. Aufgezogen.
652. 3 Bl. Christus vor Pilatus in 2 Bl. Die linke Seite ganz verschnitten und die rechte Seite doppelt, beide Male aber beschädigt. fol. B. II. 19.
653. Die Kreuztragung. A. Cassolano inv. fol. B. II. 21. Schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung. Der Schriftrand abgeschnitten.
654. Die Grablegung Christi. R. da Reggio inv. fol. B. II. 24. Guter Abdruck in Gelb.
655. Dasselbe. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke in Braun.
656. Die heilige Familie mit Heiligen. F. Parmeggiano inv. Von einem unbekannten modenesischen Meister. fol. B. III. 24. 1. Abdruck. Scharf beschnitten.
657. Dasselbe. 2. Abdruck mit Andreani's Zeichen.
658. Dasselbe. Ebenso. Beschädigt.
659. Madonna mit Heiligen. J. Ligozzi inv. fol. B. III. 27. Schöner erster Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen.
660. 2 Bl. Der Raub der Sabinerinnen. G. da Bologna inv. fol. B. VI. 1, 2. Gute Abdrücke in Grau und Grün.
661. 7 Bl. aus der Folge des Triumphs des Julius Cäsar. A. Mantegna inv. qu. fol. B. VI. 11. Zum Theil fleckig, rissig und bemalt und 1 Bl. defect.
662. Circe. F. Parmeggiano inv. Rund. gr. 4. B. VII. 6. Zweiter Abdruck.
663. Der Kampf der Tugend. J. Ligozzi inv. gr. fol. B. VIII. 9. Guter 2. Abdruck.
664. Das Memento Mori. J. Fortuni inv. gr. fol. B. VIII. 13. Guter Abdruck.

N. Boldrini.

665. Der Verrath Delila's oder die Gefangennehmung Simson's. Tizian inv. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
666. Die Verlobung der heil. Katharina. Idem inv. qu. fol. Späterer Abdruck mit dem Wurmstiche in der Platte.
667. Die sechs Heiligen. Idem inv. qu. fol. Defect.
668. Venus und Amor in der Landschaft. Idem inv. fol. Guter Abdruck.

669. Herkules mit dem Löwen in der Landschaft. Idem inv. qu. fol. Alter seltener Abdruck auf blau Papier.
670. Mylon vom Löwen zerrissen. Idem inv. qu. fol. Ausgebessert und aufgezogen.

H. da Carpi.

671. Der Sieg David's über Goliath. Raphael inv. Clairobscur, wie die Folgenden. qu. fol. B. I. 8. Alter seltener 2. Abdruck dieses Capitalblattes. Mit ausgebesserten Rissen und aufgezogen.
672. Der grosse Fischzug. Idem inv. qu. fol. B. II. 13. Beschädigt und aufgezogen.
673. Die Abnehmung vom Kreuz. Idem inv. fol. B. II. 22. Capitalblatt in trefflichem 1. Abdruck.
674. Der Tod des Ananias. Idem inv. qu. fol. B. II. 27. 2. Abdruck.
675. Dasselbe. 3. Abdruck. Aufgezogen.
676. Madonna mit Heiligen. F. Barocci inv. fol. B. III. 26. 1. Abdruck. Aufgezogen.
677a. Sibylle. Raphael inv. fol. B. V. 6. Sehr selten. Aus Mariette's Sammlung. Etwas verschnitten.
677b. Dasselbe. Schöne Copie B. von der Gegenseite.
678. Venus mit den Liebesgöttern. Raphael inv. qu. fol. B VII. 3. Ausgebessert, etwas verschnitten und aufgezogen.
679. Der Streit des Marsias und Pan. F. Parmeggiano inv. gr. fol. B. VII. 24. Sehr selten.
680. 2 Bl. Dieselben. Zerschnitten.
681. Saturn. Idem inv. gr. fol. B. VII. 27. 2. Abdruck.
682. Herkules jagt den Neid aus dem Tempel der Musen. B. Peruzzi inv. fol. B. VIII. 12. Schöner und sehr seltener 1. Abdruck aus Mariette's Sammlung.

B. Coriolano.

683. St. Hieronymus. Guido Reni inv. Clairobscur, wie die Folgenden. fol. B. IV. 33. Guter 2. Abdruck. Etwas ausgebessert.
684. Dasselbe, minder gut.
685. Sibylle mit Engel. Idem inv. fol. B. V. 4.
686. Dasselbe schöne Blatt.
687. Sibylle mit Tafel. Idem inv. fol. B. V. 5.
688. Dasselbe.

689. Dasselbe. Ausgebessert.
690. Der Sturz der Giganten in 2 Bl. Idem inv. roy. fol. B. VII. 12. 1. Abdruck. Aufgezogen.
691. Der Friede und der Ueberfluss. Idem inv. 4. B. VIII. 10. Schöner und sehr seltener 1. Abdruck.
692. Die These mit den beiden Sibyllen. Idem inv. gr. qu. fol. B. VIII. 18. Sehr beschädigt.

A. Ghandini.

693. Madonna mit Heiligen. F. Parmeggiano inv. Clairobscur. fol. B. III. 25. 2. Abdruck aus Gawet's Sammlung.

G. Salviati da Garfagnino.

694. Die Akademie der Wissenschaften. fol.
695. Penelope mit ihren Frauen. Aus dem Buche. qu. 8.

A. da Trento.

696. Das Märtyrerthum des heil. Petrus und Paulus. F. Parmeggiano inv. Clairobscur, wie die Folgenden. qu. fol. B. IV. 28. Alter Abdruck aus Mariette's Sammlung dieses Capitalblattes. Links etwas verschnitten.
697. Die Tiburtinische Sibylle und der Kaiser Augustus. Idem inv. fol. B. V. 7. Alter Abdruck. Rissig und scharf beschnitten.
698. Der Philosoph. Idem inv. 8. B. X. 1. Aus Gawet's Sammlung.
699. Der Mann vom Rücken gesehen. Idem inv. fol. B. X. 13. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
700. Dasselbe. Matter Abdruck.

Unbekannte Modenesische Meister.

701. Madonna mit dem Kinde. F. Vanni inv. Clairobscur. wie die Folgenden. fol. B. III. 11. Schöner Abdruck.
702. Madonna mit dem Kinde. F. Parmeggiano inv. Oval qu. fol. B. III. 12. Ebenso.
703. Der Glaube. Idem inv. 4. B. VIII. 1. Alter Abdruck aus Gawet's Sammlung.
704. Aretin und die Sirene. Tizian inv. 4. B. X. 5. Fleckig.
705. Der erschreckte Mann. F. Parmeggiano inv. fol. B. X. 10. Alter 2. Abdruck. Aufgezogen.

706. Stehender männlicher Act. fol.
707. Madonna mit dem Kinde. Regina Coeli. Strichplatte. fol.

G. A. Vavassore. (?)

708. 1 Bl. aus dem römischen Triumphzuge. qu. fol.

Jos. Nic. Vicentino.

709. Die Anbetung der Könige. F. Parmeggiano inv. Clairobscur, wie die Folgenden. B. II. 3. Sehr schön und sehr selten.
710. Christus heilt die Aussätzigen. Idem inv. qu. fol. B. II. 75. Alter Abdruck. Beschädigt.
711. Die Flucht der Clölia. D. Maturino inv. qu. fol. B. VI. 5. 2. Abdruck. Beschädigt und ausgebessert.
712. Der Tod des Ajax. G. Polidoro inv. qu. fol. B. VI. 9. Ebenso.
713. Herkules erwürgt den Löwen. Raphael inv. fol. B. 17. Schöner erster Abdruck, in Graulich-Grün.
714. Dasselbe, Capitalblatt. Ebenso, in Gelblich-Grün. Aus Mariette's Sammlung.

Graf A. M. Zanetti.

715. Das Titelblatt zu dem schönen Werke des Meisters. Clairobscur, wie die Folgenden. gr. 4. B. T. XII. p. 162 Nr. 1. Selten, wie die Folgenden.
716. Der junge Apostel, nach F. Parmeggiano, wie die Folgenden. 8. B. 9.
717. St. Andreas. 8. B. 10.
718. Schwebender Engel. 8. B. 15.
719. Greis mit Buch. 8. B. 20.
720. Derselbe, von der Gegenseite. 8. B. 60.
721. Madonna mit Heiligen. 4. B. 23.
722. Frauen und Männer. 8. B. 41.
723. Junges Weib. 8. B. 42.
724. Johannes der Evangelist. 8. B. 47.
725. St. Thomas. 8. B. 50.

Französische.

N. Le Sueur.

726. Die vier Elemente. Giul. Romano inv. Clairobscur, wie die Folgenden. qu. fol.

727. Diana und Endymion. S. Conca inv. fol.
728. Helios auf dem Sonnenwagen. P. Farinati inv. fol.

G. Tory.

729. 7 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. 4. B. T. IX. p. 160, 61. Sehr selten.

Von Unbekannten.

730. Die Anbetung der Könige. Aus einem Horarium. Roth gedruckt. kl. fol.
731. Le vrai Portrait du Juif errant, tel qu'on l'a vu passer à Vienne le 22 Avril 1774. Fliegendes Blatt, colorirt mit Versen. A Orleans chez Silvestre-Leblond. fol.

Englische.

J. B. Jackson.

732. Frau mit Kreuz. F. Parmeggiano inv. 8.
733. Die Madonna mit den sechs Heiligen. Tizian p. gr. fol. Aufgezogen.
734. Dasselbe.
735. Abraham und Melchisedech. F. Bassano p. gr. fol.
736. Die Grablegung Christi. F. Bassano p. gr. fol.
737. Christus am Oelberge. Idem p. gr. fol.
738. Die Darstellung des Christuskindes im Tempel. P. Veronese p. gr. fol.
739. Der Kindermord. G. Tintoretto p. gr. qu. fol.
740. Das Pfingstfest. Tizian p. gr. fol.
741. Der Tod der beiden Franciskaner oder St. Petrus Martyr. Idem p. gr. fol.

Convolut.

743. Ein Convolut von vielen Holzschnitten, meist altdeutsche, zum Theil aus Büchern, dabei zwei Parthieen aus dem Theuerdank und dem Narrenschiff. In verschied. Format.

Kupferstiche.

D. Specklin und **M. Greuter.**

744. 2 Bl. Ansicht von Strassburg, und der Strassburger Münster. 1587. qu. fol. Selten.

Unbekannt.

745. Fliegendes satyrisches Blatt auf den Pfalzgrafen Fried-

rich von Böhmen, den sogenannten Winterkönig. In Versen mit Bildern. Dess Pfaltzgrafen Hausgesindt etc. fol. Links etwas verschnitten. Eine Copie davon befindet sich in Scheible's Werk: Die fliegenden Blätter des 16. und 17. Jahrh., in sogenannten Einblattdrucken. Stuttgart, 1850.

F. Marcou, C. Jaquinet und **P. Daubigny.**

746. 34 Bl. auf 26 Bogen in 4. Reichste Goldschmiedsornamente des ersten Büchleins mit dem Titel: Plusieurs Pièces d'Arquebuzerie Receuillies et Inventées par Francois Marcou, Maistre Arquebuzier à Paris. C. Jaquinet sculpsit. A Paris chez van Merlen etc. 1666. 4. Das zweite Büchlein führt den Namen des Philippe Daubigny 1635 etc. A Paris chez van Merlen. Aeusserst selten. Broschirt.

NB. Die zu dieser Parthie gehörenden Bücher siehe am Schluss.

Kupferstiche und Radirungen.

J. L. Anselin.

747. La belle Jardinière, Portrait von Mad. de Pompadour. C. Vanloo p. fol.

C. Antonini.

748. Veduta princ. del Giardino Colonna sul Quirinale. F. Pannini del. gr. qu. fol. Rissig und aufgezogen.

J. Appian.

749. L'Etang de Frignon. Radirt. qu. fol.

St. della Bella.

750. 9 Bl. Landschaften mit Thieren, Seestücke etc. qu. 8. Meist beschnitten.

J. Callot.

751. 16 Bl. Leben der Jungfrau und Zigeuner. Ersteres Copien, letztere braun. 8. qu. fol.

Claude Lorrain.

752. Der Sonnenuntergang. qu. fol. Rob.-Dum. 15. Alter Abdruck. Etwas beschädigt und der Rand abgeschnitten.

M. F. Dien.

753. Portrait von Decamps. J. Gigoux del. Kreidestich.

G. Edelinck und **R. Nanteuil.**

754. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champaigne p. gr. fol. R.-D. 1. Späterer Abdruck.

L. Flameng.

755. 2 Bl. Die Verehrung der Madonna, nach Hemling, und die Nymphe der Quelle, nach Ingres. qu. 4. kl. fol.

P. van Gunst.

756. Alexander's Uebergang über den Granikus. C. Le Brun p. qu. imp. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.

W. H.

757. Frauenkopf, nach Mich. Angelo. Radirt. 4.

W. Hogarth.

758. Die Comödianten in der Scheune. qu. fol. Später Druck.

J. P. Le Bas.

759. Die Versuchung des heil. Antonius. D. Teniers p. qu. fol. Verschnitten, der Schriftrand fehlt ganz.

760. 15 Bl. Nouv. Recueil des Troupes qui forment la Garde et Maison du Roy. C. Eisen del. Le Bas, de Fehrt etc. sc. fol. Geb. in Leinwand.

J. de Meulemeester. (?)

761. Die Madonna auf dem grünen Kissen. A. Solario p. fol. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

C. Meissonnier.

762. 2 Bl. Der dictirende Sergeant. kl. 4. Selten, und Portrait des Meisters, nach ihm selbst, vom Regnault. 8.

P. Perret.

763. Die Ehebrecherin. P. Breughel inv. qu. fol. Fleckig.

Rembrandt.

764. Rembrandt mit struppipem Haar. 8. B. 8. Alter guter Abdruck.

765. Derselbe mit dem Halstuch. 4. B. 17. Später Abdruck.

766. Derselbe mit Federmütze. 4. B. 20. Ebenso.

767. Derselbe zeichnend. 4. B. 22.

768. Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44. Aelterer Abdruck.

769. Die Beschneidung Christi. qu. 8. B. 47. Später Abdruck.

770. Die Flucht nach Egypten. 4. B. 53. Alter guter Abdruck.
771. Ruhe in Egypten. 8. B. 57. Ebenso. Unten etwas ausgebessert.
772. Christus predigend oder la petite Tombe. qu. fol. B. 67. Sehr schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Mit Plattengrat.
773. Die grosse Auferweckung des Lazarus. fol. B. 73. Grau.
774. Die grosse Krankenheilung oder das Hundertgulden-Blatt. qu. fol. B. 74. 1., aber matter Abdruck.
775. Das kleine Crucifix. 8. B. 80. Späterer Abdruck.
776. Der verlorene Sohn. 4. B. 91. Guter Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe.
777. Die Enthauptung Johannis. 4. B. 92. Grauer Abdruck.
778. Die kleinen Jünger von Emaus. 8. B. 88. Ebenso.
779. Die Taufe des Kämmerers. qu. fol. B. 98.
780. Der heil. Hieronymus im Freien. kl. 4. B. 100. Guter Abdruck. Fleckig.
781. Derselbe, knieend. 8. B. 101. Alter Abdruck.
782. Der Stern der heil. drei Könige. qu. 8. B. 113. Ebenso. Grau.
783. Die Waffelbäckerei. 8. B. 124. Ebenso.
784. Die Schule. 8. B. 123. Guter alter Abdruck.
785. Der Kartenspieler. 8. B. 136.
786. Das sitzende nackte Weib. 4. B. 193. Später Abdruck.
787. Der männliche Akt. qu. 8. B. 196. Schöner alter Abdruck.
788. VVtenbogaert. Oval. fol. B. 279. Alter ziemlich guter Abdruck eines Hauptblattes.
789. Der schlafende Greis. 8. B. 290. Alter Abdruck. Etwas beschnitten.
790. 2 Bl. Die grosse Kreuzabnehmung, und der Tod der Jungfrau. gr. fol. Copien.

J. Geoffroy.

791. Portrait von Molière. 4. Chines. Papier, schön.

F. Rosotti.

792. La belle Jardinière. Raphael del. In Zeichnungsmanier. kl. fol.

J. A. Thiele.

793. 6 Bl. Die Landschaften mit den sächsischen Festungen und Städten. gr. qu. fol. Braun, aufgezogen und zum Theil brüchig.

J. van Vianen.

794. Die Constantinschlacht. C. le Brun p. qu. imp. fol. Etwas rissig und brüchig und ausgebessert.

L. Vorsterman etc.

795. 2 Bl. Jac. Callot nach A. v. Dyck, und sitzender Bettler, Copie nach J. G. van Vliet. 8. Beschädigt.

C. Weisbrod.

796. Landschaft mit Dorffest, nach F. Baudouins. gr. qu. fol. Aetzdruck.

G. Werner.

797. Das Chocolodenmädchen. E. Liotard sc. Punktirt. fol.

W. Woollett.

798. The Spanish Pointer. G. Stubbs p. qu. fol. 2. Abdruck, ohne Plattenrand.

Von Diversen.

799. Das Mädchen im Fenster. Photographie nach C. W. E. Dietrich. Aus dem Dresdner Handzeichnungswerk. fol.

800. 2 Bl. Parthien aus der sächsischen Schweiz. Photographien. gr. qu. fol.

801. Ansicht von Florenz. Photographie. qu. fol.

802. Seeansicht mit Felsen und Schiffen. Handzeichnung von St. Rauh in Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. qu. fol.

R. Morghen.

803. Lot mit seinen Töchtern. F. Guercino p. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas sporfleckig und mit wenig Rand.

804. Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. qu. fol. Grauer Abdruck bis zum Plattenrand beschnitten und im Rande etwas wasserfleckig.

D. Chiossone, F. Livy etc.

805. 13 Bl. heil. Darstellungen nach Fiesole, Ghirlandajo, Fra Bartolommeo etc. Aus der Folge. fol. qu. fol. Schöne Blätter auf Chines. Papier.

D. Cunego.

806. 3 Bl. Die Wand- und Deckengemälde, dabei das jüngste Gericht des Mich. Angelo in der Sixt. Capelle. In Umrissen. qu. imp. fol.
807. Gott Vater schafft das Wasser. Ausgeführter Stich. Aus derselben. qu. 4. Vor der Schrift.
808. Derselbe schafft Licht und Finsterniss. Aus derselben und ebenso. qu. fol.
809. Die heil. Familie. Aus derselben. Ebenso. qu. fol.

J. Emili.

810. Die grosse heilige Familie. J. Emili sc. R. Morghen dir. fol.

J. Perini.

811. Das Titelblatt zu der Schola italica mit Figuren, nach Mich. Angelo. gr. fol.

F. Villamena.

812. Gott Vater spannt den Regenbogen dem Noa. Raphael inv. Schmal qu. fol.

G. Adam.

813. Landschaft mit Heerde. J. C. Erhard del. qu. fol.

F. Bartolozzi.

814. The Daughter of Guercino, zwei Mädchen mit Tauben. F. Guercino del. fol. Guter Abdruck.
815. 3 Bl. Mars, Venus, und Narcissus, nach Statuen von Bacon. kl. fol. Beschnitten.

J. P. Bitthäuser.

816. 2 Bl. Apostel. M. A. da Caravaggio p. fol. Schöne Abdrücke.

C. Bloemaert.

817. 3 Bl. Statuen nach der Antike. fol.

J. Both.

818. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. Leidliche spätere Abdrücke.
819. Die Landschaft mit der Fähre. qu. fol. B. 7. Ebenso.

A. de Bruyn.

820. 6 Bl. Antike Reiter. 16. Selten.

Th. de Bry.

821. Soldatenzug, nach H. S. Beham. Schmal qu. fol. Guter Abdruck. Braun.

L. Buchhorn.

822. Dr. J. F. Wilberg. W. Kolbe p. fol. Schöner Abdruck.

C. W. E. Dietrich.

823. Die Dorfgasse. qu. 8. L. 159. 2. schöner Abdruck.

J. de Gheyn.

824. Minerva von einem Genius bekränzt. fol. Schöner Abdruck. Beschnitten.

H. Goudt.

825. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. A. Elsheimer p. qu. fol. Guter Abdruck.

826. Die grosse Landschaft mit Tobias und dem Engel. Idem inv. qu. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.

H. Grevedon.

827. 4 Bl. Abelard, Héloise, Ecossaise, und Quebec. gr. fol. Colorirte Lithographien.

M. Haas.

828. Anna Colibjörnsen überlistet den schwedischen Colonel Löwen. E. Pauelsen del. gr. qu. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. P. Hackert.

829. 4 Bl. Schwedische Ansichten. qu. 4. Gute Abdrücke.

J. Himely.

830. Chasse au Marais. Decamps del. qu. fol. Aquatinta.

P. de Jode.

831. J. Jordaens. Ipse p. 4. Schöner Abdruck.

F. A. Kilian.

832. Papst Clemens VIII. D. Porta p. gr. fol. Guter Abdruck.

J. Kirchner.

833. 3 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8.

G. Longhi.

834. Stehender Mann mit Buch und Stock. fol. Schöner Abdruck.

J. H. Mencken.

835. 5 Bl. Pferde und Kühe. kl. qu. fol.

836. 4 Bl. Desgleichen. qu. 8.

J. Müller.

837. B. Knipperdolling, nach H. Aldegrever. fol. 2. Abdruck.

H. Nether.

838. 4 Bl. Figurenstudien. 8. und 16.

P. Nolpe.

839. Grosse Cavalcade oder ritterlicher Einzug der Königin Henriette von England in Amsterdam, den 20. Mai 1642. Nach Pieter Potter. Aus 3 Bl. in gr. qu. fol. bestehend. Seltnes Hauptblatt in schönem Abdruck. Im Unterrande einige kleine Risse.

J. Palma.

840. Neun Köpfe. kl. qu. fol. B. 13.

P. Pontius.

841. J. de Bergaigne. A. v. Hulle p. fol. Schöner Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.

E. Sadeler.

842. Anna, Gemahlin des Kaisers Matthias. fol. Guter 1. Abdruck vor der Dedication und Jahrzahl. Selten. Beschnitten und fleckig.

W. Sharp.

843. Carl I., Halbfigur in drei Positionen. A. v. Dyck p. gr. fol. Aetzdruck auf Chines. Papier.

H. Swanevelt.

844. Die Landschaft mit dem Cardinal. qu. fol. B. 83. Vorzüglicher 1. Abdruck mit des Meisters Adresse, wie die Folgenden.
845. Landschaft mit Ruinen. qu. fol. B. 84.
846. Die Dame mit dem Sonnenschirm. qu. fol. B. 85.
847. Der grüssende Herr. qu. fol. B. 86.
848. Das Hospital. qu. fol. B. 87.
849. Die Reisenden. qu. fol. B. 88.
850. Die Wäscherinnen. qu. fol. B. 90. Etwas fleckig.
851. Die Grotte der Egeria. gr. fol. B. 91.
852. Das Stadtthor. qu. fol. B. 92.
853. Das Kloster. qu. fol. B. 93.
854. Das Schloss auf dem Felsen. qu. fol. B. 94.
855. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 100, 108. Spätere Abdrücke.

856. 3 Bl. Landschaften in die Höhe. fol. B. 113—115. Ebenso.

S. Thomassin.

857. Die Jünger in Emaus. P. Veronese p. gr. qu. fol. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift. Ohne Rand und aufgezogen.

A. Vorsterman.

858. C. Huygens. J. Lievens del. fol. Schöner und seltner Abdruck mit v. d. Enden's Adresse. Etwas fleckig.

A. Waterloo.

859. 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 4, 34, 49, 60, 69, 70. Meist gute Abdrücke vor der Retouche.
860. Landschaft. qu. fol. B. 107. Schöner Abdruck. Ohne Unterrand.
861. Landschaft. qu. fol. B. 110. Matter Abdruck.

N. Poussin.

Stiche nach ihm, meist Haupt- und seltene Blätter, nebst der Angabe der Gallerien etc. in welchen sich die Original-Gemälde befinden.

a. Biblische Darstellungen.

862. Noah's Dankopfer. (Gallerie Egerton.) J. Volpato sc. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
863. Dasselbe. J. Frey sc. gr. qu. fol.
864. Dasselbe.
865. Die Aussetzung Moses. (Gallerie des Earl Temple.) C. Stella sc. In 2 Bl. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt in altem schönem Abdruck. Etwas fleckig.
866. Die Auffindung Moses. (Im Louvre.) E. Rousselet sc. gr. qu. fol. Etwas brüchig.
867. Das Manna in der Wüste. (Im Louvre.) G. Chasteau sc. gr. qu. fol.
868. Dasselbe, in früherem Abdruck mit Goyton's Namen. Fleckig und beschnitten.
869. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. (In der Eremitage.) J. B. Michel sc. Punktirt. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand.
870. Moses und Aron mit den Magiern. (Im Louvre.) F. de Poilly sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

871. Die Pest der Philister. (Im Louvre.) S. Picart sc. qu. fol. Etwas fleckig.
872. Die Ohnmacht der Esther. (Im Louvre.) J. Pesne sc. gr. qu. fol. Rob.-Dum. 14. Guter 3. Abdruck.
873. Das Urtheil des Salomo. (Im Louvre.) A. A. Morel sc. qu. roy. fol. Guter Abdruck.
874. Dasselbe Hauptblatt, in schönem Abdruck. Etwas rissig und fleckig.
875. Der englische Gruss. G. Edelinck sc. qu. fol. R.-D. 3. Alter 3. Abdruck. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
876. Die Anbetung der Hirten. S. Picart sc. gr. fol. 1. Abdruck mit der Adresse des Meisters. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.
877. Die heilige Familie. (Im Louvre.) J. Pesne sc. fol. R.-D. 9. Schöner 2. Abdruck mit der Adresse des Meisters, aber ohne die Jahrzahl. Diese Abdrucksgattung fehlt. R.-D.
878. Die heilige Familie. J. K. Sherwin sc. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication. Selten.
879. Die Flucht der heiligen Familie. P. del Pò sc. qu. fol. B. 6.
880. Die Ruhe der heiligen Familie. (Gallerie der Marquess of Westminster.) F. Bartolozzi sc. gr. fol. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
881. Der Kindermord. (Gallerie von Lucian Bonaparte, jetzt in der Eremitage.) J. Folo sc. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.
882. Dasselbe Hauptblatt in gutem Abdruck. Der Rand etwas brüchig.
883. Dasselbe, in vorzüglichem Abdrucke mit Nadelschrift.
884. Dasselbe. Ebenso.
885. Der Kindermord, andere Composition. J. Volpato und P. Bettelini sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
886. Johannes im Jordan taufend. (Im Louvre.) G. Audran sc. qu. roy. fol. Etwas fleckig.
887. Dasselbe. J. Audran sc. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

888. Christus und die Ehebrecherin. (Im Louvre.) G. Audran sc. gr. qu. fol. Alter Abdruck dieses Hauptblattes. Bis zum Stichrand beschnitten.
889. Dasselbe, klein. Idem sc. qu. fol. 2. Abdruck.
890. Die Grablegung Christi. J. Pesne sc. qu. fol. R.-D. 18. Guter 6. Abdruck.
891. Die Himmelfahrt der Maria. (Im Louvre.) P. Bettelini sc. fol. Guter Abdruck.
892. Der Tod der Saphira. (Im Louvre.) J. Pesne sc. gr. qu. fol. R.-D. 19. Guter 2. Abdruck dieses Hauptblattes.
893. St. Paulus zum Himmel gehoben. (Gallerie von Watson Taylor.) Idem sc. fol. R.-D. 12. Guter 3. Abdruck. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
894. Dasselbe. M. Natalis sc. fol. Mit einer kleinen Beschädigung und aufgezogen.
895. Dasselbe, anders dargestellt. (Cabinet du Roi.) G. Chasteau sc. fol. Guter Abdruck. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
896. Christus setzt Petrus zum Haupt der Kirche. A. Contardi sc. Punktirt. Schmal qu. roy. fol. Fleckig.
897. Das Abendmahl. (Im Louvre.) P. Lombart sc. fol. Guter Abdruck.

b. Historische Darstellungen.

898. Das Testament des Eudamidas. (Gallerie Moltke in Copenhagen.) J. Pesne sc. gr. qu. fol. R.-D. 29. Alter guter Abdruck. Oben etwas rissig und ohne Plattenrand.
899. Die Enthaltsamkeit des Scipio. (In der Eremitage.) F. Legat sc. gr. qu. fol.
900. Dasselbe. Braun und etwas rissig.

c. Mythologische Darstellungen.

901. Das Bacchusfest. (In der Eremitage.) J. H. Lips sc. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
902. Dasselbe.
903. Diana und Endymion. (Gallerie Salzdahlem.) J. Frey sc. qu. fol.
904. Bacchanale. P. T. Tassaert sc. Schwarzkunst. gr. fol. Mit einem Rostfleck.

905. Rinaldo und Armide. (Gallerie de Dulwich.) G. Audran sc. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
906. Bacchanale mit Satyr. A. Garnier sc. qu. fol. R.-D. 56. 1. Abdruck. Selten.
907. Narcissus. G. Audran sc. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
908. Venus und Aeneas. (Gallerie der Lady Clark, Ouk Hill.) N. Loir sc. qu. fol.
909. 2 Bl. Venus und Adonis, und Venus und Merkur. F. Chiari sc. Radirt. qu. fol.
910. Venus und Adonis. P. Tanjé sc. qu. fol.
911. Bacchusfest. J. Mariette sc. qu. fol.
912. Venus und Satyr. B. Picart sc. kl. fol.

d. Allegorische Darstellungen.

913. Die Schäfer in Arkadien. „Et in Arcadia ego.“ M. Blot sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Im obern Rande einige ausgebesserte Risse.
914. Der Tanz der Jahreszeiten. J. Dughet sc. qu. fol. Aufgezogen.
915. Die Zeit befreit die Wahrheit. (Im Louvre.) B. Picart sc. 4.
916. Die Nymphen und Flussgötter mit den Früchten. C. Bloemaert sc. fol. Abgeschnitten und fleckig.
917. Der alte und der neue Bund mit Gott Vater, Titelblatt zu der Bibel. C. Mellan sc. fol. Beschnitten und aufgezogen.

e. Landschaften.

918. Die Capitallandschaft mit Merkur und Argus. J. Volpato sc. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
919. Die Landschaft mit dem griechischen Monument und dem Mann welcher sich die Füsse wäscht. W. Pether sc. Schwarzkunst. gr. qu. fol.
920. Dasselbe schöne Blatt, etwas fleckig.
921. Die Landschaft mit dem antiken Monument. (I Sepolchri.) W. F. Gmelin sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
922. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.
923. Die Landschaft im Sturm. (Gallerie des Earl of Ashburnham.) Vivares und Chatelin sc. qu. fol.
924. Die Landschaft mit Diogenes. J. C. Haldenwang und Reindel sc. (Musée Napoleon.) qu. fol.
925. Dasselbe. Vor der Schrift.

926. Die Landschaft mit dem Brunnen. J. Gauermann sc. qu. fol.
927. Dasselbe, in sehr schönem Abdruck vor der Adresse.
928. Die Landschaft mit der heil. Familie. G. Poussin p. W. Kobell sc. Aquatinta. Rund. fol. Schöner Abdruck.

J. van Aken.

929. Die Bauern auf der Höhe des Hügels. qu. fol. B. 18. Guter 2. Abdruck.

C. Agricola.

930. Venus in einer Landschaft. A. Elsheimer p. qu. 8. Vor der Adresse.

S. Amsler.

931. Das Titelblatt zu den Nibelungen. P. Cornelius inv. S. Amsler und C. Barth sc. qu. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdrucke vor der Schrift.

Ploos van Amstel.

932. Der Viehmarkt. J. v. Goyen del. In Zeichnungsmanier. kl. qu. fol.

F. Anderloni.

933. Die heilige Familie. N. Poussin p. gr. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrande beschnitten.
934. Die heil. Magdalena. A. Correggio p. fol. Schöner Abdruck mit öffener Schrift.
935. Herder. G. v. Kügelgen p. 4. Schöner Abdruck.

P. Anderloni.

936. Moses vertheidigt die Töchter des Jethro. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit dem Namen des Druckers Tanner. Der kleine Papierrand unten gebrochen und etwas beschmutzt.

R. v. Audenaerd.

937. Rebekka und Elieser am Brunnen. C. Maratti p. gr. fol. Schöner 1. Abdruck vor der Retouche und vor der Adresse.

G. Audran.

938. Die Schlacht des Constantin gegen den Maxentius. C.

le Brun p. In 3 Bl. in qu. imp. fol. Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

P. de Bailliu.

939. Der Kampf um den Besitz der Hippodamia. P. P. Rubens p. qu. fol. Bas. 15. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

F. Baroccio.

940. Christus erscheint dem heil. Franziskus. gr. fol. B. 4. Guter Abdruck. Einige Risse unterlegt und etwas fleckig.

P. S. Bartoli.

941. 8 Bl. Der Auszug der Israeliten und eine Seeschlacht. Polidoro inv. qu. fol. Gute Abdrücke.

F. Bartolozzi.

942. Der Tod des Capitain Cook. J. Webber p. F. Bartolozzi und W. Byrne sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Am Plattenrande beschnitten.

943. Männliches Brustbild. H. Holbein del. fol.

N. Beatrizet.

944. Die Schlacht der Römer gegen die Dacier. Nach der Antike. qu. fol. B. 94. Guter alter Abdruck. Braun.

J. F. Beich.

945. 4 Bl. Die Jahreszeiten. kl. qu. fol. Selten.

946. 8 Bl. Landschaften, in Poussin's Manier. 4. Mit erster Adresse.

F. de la Belle.

947. 2 Bl. Bauernwagen. qu. 8.

P. von Bemmel.

948. 2 Bl. Landschaften. Aus der Folge. qu. 4. Alte Abdrücke.

949. Landschaft mit 2 Männern. 4. Zweifelhaft. Selten.

950. Kleine Landschaft, nach Waterloo. qu. 8. Ebenso. Selten.

C. Bennoist.

951. Christus an der Martersäule. Michel Angelo p. Punktirt. gr. fol. Guter Abdruck.

C. Bischop.

952. Liegende Kuh. qu. 8. Selten.

F. Berthold.

953. Der Sonntag. Ein Heft mit 6 Bl. Radirungen und Text von Bechstein. qu. fol.

J. P. Bittheuser.

954. August von Kotzebue. F. Tischbein p. fol. Mit offener Schrift.

E. Blery.

955. Waldlandschaft. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

A. Blooteling.

956. Maria mit dem Kinde und die heil. Catharina. A. v. Dyck p. fol. Schöner Abdruck.
957. Eine Alte mit Glas und Flasche. Geschabt. 8.

K. Bodmer.

958. 3 Bl. Rehe und Vögel. kl. fol., kl. qu. fol. Chines. Papier.

C. W. Boehme.

959. 5 Bl. Landschaften. qu. 8. 1 Bl. doppelt, drei auf Tonpapier.

J. J. de Boissieu.

960. Das Innere der Meierei. qu. fol. Rig. 12. Alter Abdruck.
961. Die kleinen Charlatans. qu. fol. Rig. 22. Ebenso.
962. Die kleinen Fassbinder. qu. 4. Rig. 23. Schöner alter Abdruck.
963. Flussansicht mit holzbeladenem Kahn. qu. fol. Rig. 68. Vor der Unterschrift Pavillon des ci-devant etc. und vor Frauenholz's Adresse. Etwas fleckig.
964. Landschaft. qu. 4. Rig. 75. Alter Abdruck.
965. Der Kahlkopf. fol. Rig. 103. Schöner alter Abdruck.
966. Derselbe. Ebenso. Beschnitten.
967. Männlicher Kopf mit Mütze. fol. Rig. 104. Ebenso.
968. Männliches Brustbild. fol. Rig. 105. Ebenso.
969. Weibliches Brustbild. fol. Rig. 106. Ebenso.
970. Das Studienblatt mit dem Guitarrespieler. fol. Rig. 110. Ebenso.
971. Studienblatt mit fünf Köpfen. qu. 8.

S. à Bolswert.

972. Der todte Christus im Schoosse der Maria. A. Die-

penbeke inv. gr. fol. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

973. Der Tod des Frommen und des Sünders. fol. Ebenso. Beschnitten.

974. R. Bellarminus am Schreibtische sitzend. fol. Schöner Abdruck.

F. Bolt.

975. 136 Bl. mit 237 Darstellungen zu Romanen, Titel, Vignetten, theils nach eigener Erfindung, theils nach Anderen. 8. und qu. 8. Eine reiche Sammlung in schönen Abdrücken, zum grössten Theil vor der Schrift.

P. Bonato.

976. La sacra famiglia. A. Correggio p. gr. fol. Guter Abdruck vor der Bedeckung.

A. Boresom.

977. Die beiden Kühe. qu. 4. B. 2. Späterer Abdruck.

C. Bos.

978. Der Sturz der Giganten. Giulio Romano inv. qu. fol. Guter Abdruck. Selten. Aufgezogen und mit einigen Rissen.

J. Both.

979. Landschaft. qu. fol. B. 10. Guter Abdruck. Beschädigt.

F. Boucher.

980. Maria mit dem Kinde. Nach H. Caracci. 4. Selten.

C. de Boulonois.

981. Anna Maria a Schurman. 4. Ebenso.

B. Breemberg.

982. Landschaft mit einem Manne, der ein Packet trägt. 8. B. 11. Guter alter Abdruck. Sehr selten.

983. Landschaft mit Ruinen und zwei Figuren. 8. B. 13. Schöner alter Abdruck. Ebenso.

J. Browne.

984. Die Landschaft mit Cephalus und Procris. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Schrift.

985. Landschaft mit Venus und Diana. Diana deceived by Venus. H. van Swanevelt p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

V. della Bruna.

986. Sibilla Eritrea. D. Dominichino p. 4. Schöner Abdruck.

Th. de Bry.

987. Follie et Orgueil. Rund 4. Guter Abdruck und selten.

H. Bürkner.

988. Maria und Elisabeth. C. Bendemann inv. Holzschnitt. 4.

989. Landschaft mit Bauernhof und Vieh. E. Hasse del. Ebenso. Dresdner Kunstvereinsbl. qu. fol.

H. Burgkmair.

990. Venus und Merkur. 4. B. 1.

A. van der Cabel.

991. Landschaft. qu. fol. B. 46. Guter Abdruck.

J. Callot.

992. Der Kindermord. Oval. 8. Seltener Abdruck in Roth.

993. 6 Bl. mit 20 Darstellungen des Lebens Christi. Variae tum passionis Christi, tum vitae beatae Mariae. qu. 8.

A. Cardon.

994. Die heil. Familie mit der Katze. F. Baroccio p. Punktirt. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

H. da Carpi.

995. Der Tod des Ananias. Raphael inv. Clairobscur. qu. fol. B. 27. Beschädigt.

A. Carracci.

996. Maria mit dem Kinde und Heilige, genannt der Tag des Correggio p. gr. fol. B. 95. Guter Abdruck mit der Signatur von Mariette.

J. Caspar.

997. Maria betet das Kind an. C. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.

H. G. Chatillon.

998. Der Erzengel Michael stürzt den Drachen. Raphael p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Mit einer Falte.

P. Chenu.

999. La campagne. A. v. de Velde p. gr. qu. fol.

F. Chereau.

1000. L. Picon. H. Rigaud p. fol. Seltener 1. Abdruck vor dem Zusatze: Gesandter bei der osmanischen Pforte. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

A. Claes.

1001. David mit dem Haupte Goliaths. 8. B. 8. Guter Abdruck. Selten.

Claion d'Aix. (?)

1002. 2 Bl. Tritonenzüge. Schmal qu. fol. Geistreich radirt.

H. Cock.

1003. 6 Bl. Landschaften mit mythologischer Staffage. qu. fol. Selten.

C. Conquy.

1004. La jeune Mère napolitaine. H. Vernet p. fol. Schöner Abdruck.

D. Cunego.

1005. Der heil. Hieronymus. G. Reni p. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1006. Die Galathea. Raphael p. fol.
1007. Landschaft mit Apollo und Hyacinthus. D. Dominichino p. qu. fol.

J. C. Dahl.

1008. Landschaft mit Tannenwald und Hütte. qu. 4. Schöner Abdruck auf Chines. P'apier.

C. van Dalen.

1009. Maria reicht dem Kinde die Brust. G. Flink p. fol. Guter 2. Abdruck.

J. A. Darnstedt.

1010. IV. Vue des Environs de Meissen. J. G. Wagner p. qu. fol.

J. W. Delff.

1011. Henr. Math. Comes à Turci. M. Mireveld p. fol. Guter Druck.

A. C. Dies.

1012. 2 Bl. Landschaften mit Armida und Medea. qu. fol.

G. von Dillis.

1013. Brustbild eines Mannes mit Federhut. 4.
1014. Landschaft mit Jägern. qu. 4.

N. Dorigny.

1015. Die Kreuzabnahme. Daniel da Volterra p. roy. fol. Hauptblatt in gutem alten Abdruck.

M. Dossier.

1016. Christus heilt den Blinden. N. Colombel p. fol. Guter Abdruck.

P. Drevet.

1017. F. Girardet, Bildhauer. F. Vivien p. fol. Ebenso.
1018. Das unbekannte Portrait im Garten. (M. de Mitaudier). N. de Largillière p. fol. Ebenso. Beschnitten und fleckig.

N. Dupuis.

1019. Der heil. Sebastian am Baume. L. Carracci p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

G. Edelinck.

1020. F. M. le Tellier mit allegorischer Umgebung. C. le Brun inv. gr. qu. fol. R.-D. 261. Guter 2. Abdruck.

N. Edelinck.

1021. Männliche Halbfigur. Raphael p. (Cab. du Roi.) 4.

M. G. Eichler.

1022. Ein Russisches Frauenbad in Cerebrinsky bei Moskau. G. de la Barthe p. gr. qu. fol. Probedruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand und fleckig.

G. C. Eimart.

1023. G. Pfründ. 4. Schön und selten. Beschnitten.

M. Ellenrieder.

1024. Brustbild des Vaters der Künstlerin. 4. Schöner Abdruck.
1025. 2 Bl. Männliche Köpfe. R. Langer p. 4. Ebenso. Chines. Papier.

J. C. Erhard.

1026. 2 Bl. Russisches Militair. qu. fol.
1027. 6 Bl. Die Ansichten in Nürnberg, Regensburg u. s. w. qu. 4.

G. P. Ermels.

1028. Die Landschaft mit dem stehenden Stier. qu. 4. Auf blauem Papier. Selten.

J. F. Ermels.

1029. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen. 4. Schöne Abdrücke vor den Nummern.

A. v. Everdingen.

1030. 3 Bl. Landschaften. 8. qu. 8. B. 6, 24, 30.

J. Falck.

1031. Die Predigt Johannes des Täufers. A. Bloemaert p. gr. qu. fol. Seltenes Hauptblatt in schönem Abdrucke.

1032. Die Kreuztragung. P. Veronese p. (Cabinet de Reynst.) fol. Ein Theil des Unterrandes abgeschnitten.

F. Fay.

1033. Der im Walde ruhende Ritter. C. F. Lessing p. Lithographirt. qu. fol. Chines. Papier.

G. Felsing.

1034. Der kreuztragende Christus. D. Crespi p. Galvanoplastische Platte. fol. Chines. Papier. Etwas gerieben und aufgezogen.

E. Fechner.

1035. 10 Bl. Portraits und Köpfe. fol. 4. Geistreiche Folge. In Umschlag.

J. G. Flegel.

1036. Hirsche im Schnee. G. Wegner del. Holzschnitt. Leipziger Kunstvereinsbl. qu. fol. Chines. Papier.

J. Flipart.

1037. Le Gâteau des Rois. J. B. Greuze p. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem alten Abdrucke, auf der Rückseite handschriftlich der Name des Malers und des Stechers.

1038. L'Accordée de Village. Idem p. qu. roy. fol. Gegenstück in vorzüglichem Abdruck. Ebenso.

J. Folo.

1039. Der Kindermord. N. Poussin p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

1040. Der Triumph des Silen. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Ebenso.

J. J. Frey.

1041. Der heil. Joseph betet das Christuskind an. S. Conca p. gr. fol.

1042. Maria auf dem Throne ertheilt einem Geistlichen das Scapulier. Idem p. gr. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1043. Der heil. Ph. Neri in Verehrung der Maria. Idem p. gr. fol. Am Stichrande beschnitten und aufgezogen.

J. Führich.

1044. Die Anbetung des Christuskindes. Orig.-Radirung. roy. fol.

J. M. Frey.

1045. 2 Bl. Landschaften. qu. 4.

A. Gaber.

1046. Allegorische Composition zur Schillerfeier. H. Wislicenus del. Holzschnitt. roy. fol.

W. Gail.

1047. Löwenhof der Alhambra in Granada. gr. fol. Schöner Abdruck.

1048. Ansicht in Padua. 4. Chines. Papier.

M. Gandolfi.

1049. Der schlafende Amor. qu. fol. Schöner Abdruck.

C. Galle.

1050. Christus und Johannes als Knaben mit dem Lamme. P. P. Rubens del. qu. fol. Bas. 41.

G. Garavaglia.

1051. David mit dem Haupte Goliaths. F. Guercino p. fol. Guter Abdruck.

W. M. Gebhardt.

1052. Landschaft mit Fluss. qu. 4. Selten.

A. Genoels.

1053. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 29, 31.

F. Geissler.

1054. 4 Bl. kleine Ansichten, auf einem Bogen. qu. 8.

G. Ghisi.

1055. 6 Bl. Die Propheten und Sibyllen, nach Michel Angelo. gr. fol. B. 17—22. Capitalfolge in alten Abdrücken, mit der Adresse von Rossi.

1056. Eine Victoria. fol. B. 34.

G. F. Gmelin.

1057. Les Cascatelles de Tivoli. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1058. Die Grotte des Neptun. gr. fol. Schöner Abdruck mit der römischen Adresse.

H. Goltzius.

1059. Maria und Joseph zeigen den Hirten das Christuskind. fol. B. 21. Guter 4. Abdruck.
1060. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. Spranger del. Rund. 4. B. 272. Guter Abdruck.
1061. Die heilige Familie an der Säule. Idem inv. 4. B. 274. Ebenso.

H. Goudt.

1062. Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. A. Elsheimer p. kl. qu. fol. Guter Abdruck.
1063. Die Enthauptung des Johannes. Idem p. Oval. 8. Ziemlich guter Abdruck. Sehr selten.

A. Graff.

1064. Der Künstler selbst. 4.
1065. Derselbe. Vor dem Namen des Dargestellten.
1066. Prof. Sulzer. 8.
1067. Derselbe. Vor dem Namen.
1068. Kaufmann Basse. 4.
1069. Derselbe. Vor dem Namen.

R. Granara.

1070. Der heil. Joseph mit dem Christuskinde. C. Proccaccini p. 4. Schöner Abdruck.

J. F. Grimaldi.

1071. Die beiden Männer auf der Anhöhe. fol. B. 11. Schöner 1. Abdruck.
1072. Die Landschaft mit dem Vogel auf dem Baumstumpf. qu. fol. B. 40. Ebenso, vor Carracci's Namen.

L. Gruuer.

1073. Der Christuskopf auf dem Schweisstuch. F. Guercino p. qu. 4. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
1074. Der Leichnam Christi von Heiligen umgeben. B. Luini p. In Umriss und leicht schattirt. 4.

1075. Madonna mit Heiligen. A. Previtali p. Ebenso. qu. 4.
1076. Dasselbe.

P. v. Gunst.

1077. M. Casaubonus. P. v. d. Werff p. fol. Guter Abdruck.

Chr. Haldenwang.

1078. Der Abend. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Ebenso. Sehr fleckig.

J. Hall.

1079. Venus und Adonis. B. West p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt vor der Schrift, auf Chines. Papier. Der Unterrand fleckig und etwas faltig.

D. Heimlich.

1080. 2 Bl. Landschaftliche Ansichten. qu. fol.

C. v. Heideck.

1081. 6 Bl. Thierstücke. qu. fol. In Umschlag.

J. Heath.

1082. 3 Bl. Bewaffnete am Meeresufer. S. Rosa p. fol. Vor der Schrift und zwei Aetzdrücke.

C. Hess.

1083. Landschaft mit Wasserfall. F. Kobell del. qu. fol.
1084. Brustbild eines jungen Mannes. Rembrandt p. 4.

L. Hess.

1085. Landschaft. qu. 8.

P. Hess.

1086. Die Maler auf der Alp. qu. 4. Alter Abdruck.
1087. Kosaken plündern ein Dorf. Original-Lithographie mit Tondruck. gr. qu. fol.

P. Hörberg.

1088. Ecce Homo. Rund. 16. Die Blätter dieses merkwürdigen Meisters sind sehr selten.

A. Hoffmann.

1089. Joseph erkennt seine Brüder, nach P. von Cornelius. gr. qu. fol. Guter Abdruck vor der Schrift auf Chines. Papier.

F. Hohe.

1090. Kosaken plündern einen Bauernhof. P. Hess p. Lithographie mit Tondruck. gr. fol.

1091. Das Innere eines Pferdestalles. C. v. Heideck p. Ebenso.

H. Hopfer.

1092. Tanz von Faunen und Bacchanten. Giulio Romano inv. qu. fol. B. 29. Guter und seltener Abdruck vor der Nummer.

J. Houbraken.

1093. P. Nahuys. J. M. Quinkhard p. fol. Guter Abdruck. Etwas brüchig.
1094. D. Millius. Idem p. fol. Ebenso. Beschnitten.
1095. G. van Loon. F. v. Mieris p. fol.
1096. P. van de Poll. 8.
1097. J. Buyck. 8. Vor aller Schrift, welche eingeschrieben.
1098. Männliches Portrait. 8. Vor aller Schrift.

R. Houston.

1099. Isaac Barré, Colonel. H. D. Hamilton del. Geschabt. fol. Vor der Schrift.

J. C. Huber.

1100. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. Selten.

W. Humphrey.

1101. Der Mann am Schreibtische. Rembrandt p. Geschabt. Schöner Abdruck vor der Schrift.

F. Janinet.

1102. M. de Bethune Duc de Sully. P. P. Rubens p. fol. Farbig gedruckt. Schön und selten. Ohne Plattenrand.

P. de Jode.

1103. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Bas. 2.

J. Jordaens.

1104. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. fol.

P. A. Kilian.

1105. Die heil. Familie. C. Lotti p. fol.

F. C. Klass.

1106. 2 Bl. Landschaften. qu. fol.
1107. 3 Bl. Landschaften. qu. 8.

J. S. Klauber.

1108. Die Frau des Mieris mit dem Papagey. F. Mieris p.

fol. Guter Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

1109. J. F. Bause. A. Graff p. fol. Guter Abdruck.

1100. Hertzberg. F. Schroeder p. fol. Ebenso.

Ch. G. Kleinig.

1111. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. Selten.

J. C. Klengel.

1112. Brustbild eines bärtigen Greises. C. W. E. Dietrich p. fol. Selten.

1113. Die Fischverkäuferin. qu. 8. Eines der besten Blätter des Meisters. Ebenso.

1114. 5 Bl. Figurenstudien in Landschaften. 8. qu. 8.

H. Knauth.

1115. Die Krippenfeier des heil. Franziskus. E. Steinle del. Lithographie mit Tondruck. gr. qu. fol. Unten ein Riss zugelegt.

Ferd. Kobell.

1116. 9 Bl. Landschaften. qu. 8. Schöne Abdrücke.

1117. 2 Bl. Die Landschaften mit den Ziehbrunnen. qu. 8. Ebenso.

1118. Landschaft mit Strohhütte. qu. 4. Stengel 202. Sehr selten.

Franz Kobell.

1119. 2 Bl. Landschaften mit Heiligen. fol. Die Adresse abgeschnitten.

W. von Kobell.

1120. 3 Bl. Landschaften mit ruhenden Heerden und mit Pferden. 4. qu. 4.

1121. 3 Bl. Fischer in Kähnen. qu. 8.

1122. Die Hirtin bei der ruhenden Heerde. Th. v. Bergen p. fol. Schöner alter Abdruck, wie die Folgenden in Aquatinta.

1123. Ruhende Kühe und Schafe. N. Berghem p. fol.

1124. Hirtinnen und Heerde am Wasser. Idem p. 4.

1125. Landschaft mit einer durch das Wasser ziehenden Heerde. Idem p. qu. fol.

1126. Der Jäger mit Pferd und Hunden. A. Cuyp p. qu. fol.

1127. Die Schäferin mit dem Lamm. J. le Duc p. fol.

1128. Die Ruhe auf der Jagd. J. Lingelbach p. qu. fol.

1129. Beladener Maulesel. W. Romeyn p. 4.
1130. Eine Kuh bei Schafen und Ziegen. H. Roos p. fol.
1131. Die Heerde bei dem alten Gemäuer. Idem p. qu. fol.
1132. Die Heerde am Wasser. A. v. d. Velde p. qu. fol.
1133. Die Ruhe der Reisenden. Th. Wyck p. qu. fol.
1134. 2 Bl. Pferdeställe. Ph. Wouverman p. qu. 8.
1135. Ein Reiter. Idem p. kl. 4.

G. Koch.

1136. Maria mit dem Kinde und der heiligen Anna. L. Cranach p. Lithographie auf Chines. Papier. gr. fol.
1137. Maria mit dem Kinde. F. Francia p. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. fol.

J. A. Koch.

1138. 2 Bl. der Römischen Ansichten, Nr. 4, 13. qu. 4.

G. Koelbl.

1139. 2 Bl. Landschaften. qu. 4.

F. N. König.

1140. 2 Bl. Schweizer Landschaften. qu. 4.

C. W. Kolbe.

1141. 2 Bl. Die Kuh im Sumpfe, und die Kuh im Schilfe. gr. qu. fol. Schöne alte 1. Abdrücke mit Zehl's Adresse und der Dedication.
1142. 2 Bl. kleine Kräuterstudien. qu. 4. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.
1143. 3 Bl. Landschaften. qu. fol.
1144. 3 Bl. Desgleichen. qu. fol. 4.

G. Kraus.

1145. St. Ouen Abtei zu Rouen in der Normandie. D. Quaglio p. Schöne Lithographie auf Chines. Papier. qu. roy. fol.

C. C. Kraeger.

1146. 2 Bl. Landschaft mit grossen Bäumen, und liegende Kuh. qu. 8. 4. Selten.

A. Krüger.

1147. Raphael auf der Treppenstufe. Nach Marc-Anton. 4. Chines. Papier.
1148. Grablegung Christi. C. Peschel p. qu. 4.

1149. Rebekka am Brunnen. A. Richter p. qu. fol.
1150. Ein Dichter mit der Leier. W. Kaulbach inv. kl. 4. Chines. Papier.

C. B. Kuhbeil.

1151. 4 Bl. Römische Landschaften. qu. 4. Schöne Abdrücke. Selten.
1152. Ein bogenspannender nackter Herkules. J. G. Schadow inv. 8.

C. F. Kühnel.

1153. Landschaft mit Soldatenzug. qu. fol. Schöner Abdruck. Selten.

M. Küssel.

1154. J. B. Schrorer. U. Meyer p. fol. Ebenso.

P. de Laer.

1155. 6 Bl. Die Pferdefolge. qu. 8. B. 9—14. Gute Abdrücke.

Th. Landseer.

1156. The Larder invaded. Ein Hund und eine Katze bei Wild und Geflügel. E. Landseer p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1157. The Children with Rabbits. Kinder welche Kaninchen füttern. Idem p. Ebenso. gr. fol. Ebenso. Der Rand brüchig.

P. von Langer.

1158. 3 Bl. Köpfe nach Raphael's heiliger Familie in München. In Umrissen. 4.

N. de Larmessin.

1159. Les Oyes de Frère Philippe. N. Lancret p. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

H. S. Lautensack.

1160. Eine Schlacht. Giulio Romano inv. qu. fol. Guter Abdruck und selten. Etwas verschnitten.
1161. Landschaft. kl. fol. B. 33. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

F. Legat.

1162. Maria Stuart verzichtet auf die Krone. G. Hamilton p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1163. Die Grossmuth des Scipio. N. Poussin p. gr. qu.

fol. Schöner Abdruck vor der Schrift nur mit dem Wappen. Im Unterrande einige kleine Risse zugelegt.

A. Lefevre.

1164. Johanna von Arragonien. Raphael p. fol. Guter Abdruck.

J. M. Leroux.

1165. La Vierge à l'Etoile. J. Pinturicchio p. fol. Schöner Abdruck.

1166. Johanna von Arragonien. Raphael p. fol. Guter Abdruck.

L. v. Leyden.

1167. Der Sündenfall. 8. B. 8. Guter Abdruck, Ausgebessert.

1168. David als Sieger über Goliath. 8. B. 26. Guter Abdruck. Mit einem Riss.

1169. Der heilige Joachim umarmt die heilige Anna. 8. B. 34. Ebenso. Scharf beschnitten.

1170. Die Verkündigung Mariä. qu. 8. B. 35. Ebenso. Ausgebessert.

1171. Der Besuch der Maria bei der Elisabeth. 8. B. 36. Leidlicher Abdruck.

1172. Die Dornenkrönung. 4. B. 69. Guter Abdruck. In der Breite etwas verschnitten.

1173. Der heilige Hieronymus. qu. 8. B. 112. Ebenso. Etwas ausgebessert.

1174. Der heilige Dominicus. 8. B. 118. Ebenso.

1175. Der Poet Virgil im Korbe aufgehängt. fol. B. 136. Hauptblatt in gutem 2. Abdruck mit der Adresse von Petri. Scharf beschnitten.

1176. Die Alte mit der Weintraube. 8. B. 151. Guter Abdruck. Verschnitten.

E. Linnig.

1177. Vue de Tholen en Zelande. qu. fol. Chines. Papier.

P. Lombart.

1178. Lucia Comtissa de Carlile. A. v. Dyck p. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

A. Lommelin.

1179. F. Marselaer. A. v. Dyck p. fol.

F. Londonio.

1180. 12 Bl. Die Thierfolge mit der Dedication an Carlo di Firmian. gr. qu. fol. Capitalfolge in schönen alten Abdrücken.
1181. 12 Bl. Die Thierfolge mit der Dedication an Lord Dundas. qu. fol. Ebenso.

G. Longhi.

1182. Die Madonna mit dem Donator. L. da Vinci p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
1183. Die Enthauptung Johannis. G. Dow p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.
1184. Johannes der Täufer als Knabe. A. Carracci p. J. Marri sc. Longhi dir. qu. fol. Schöner Abdruck. Faltig.
1185. Der heilige Hieronymus. D. Crespi p. fol. Guter Abdruck.
1186. Der Gelehrte im Studierzimmer. Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. P. Caronni sc. J. Longhi dir. qu. fol. Ebenso.
1187. Stehender Orientale. Rembrandt p. fol. Schöner Abdruck.
1188. Eine Mutter mit dem Kinde auf dem Arme. fol. Parmeggiano del. Kreidestich. 4. Selten.
1189. Ein Kinderkopf. In Zeichnungsmanier. kl. fol. Sehr selten.
1190. Brustbild eines Greises. Rembrandt p. Oval. fol. Guter Abdruck.
1191. Baron Brüdern. fol. Ebenso.

Ph. J. Loutherbourg.

1192. 4 Bl. Die Tageszeiten. kl. qu. fol. Prosper de Baudicour 13—16. Schöne 1. Abdrücke.
1193. 2 Bl. Hirtenstücke. La bonne petite Soeur, und Tranquillité champêtre. kl. fol. Pr. de B. 19 und 20. Gute 6. Abdrücke.

J. Louys.

1194. Ludwig XIII. P. P. Rubens p. fol. Schöner Abdruck vor der Nummer.
1195. Dessen Gemahlin Anna. Idem p. fol. Ebenso.
1196. Thomas von Savoyen. A. v. Dyck p. Ebenso.

1197. Philipp IV. P. P. Rubens p. fol. Guter Abdruck mit der Nummer.

J. Luyken.

1198. Uebergabe von Naerden. qu. fol.

Th. Maas.

1199. Ein Reiter im Sprunge. qu. fol. Guter Abdruck. Mit kleinen Rissen.

1200. Ein Reiter nach rechts traversirend. 4. Guter Abdruck und sehr selten.

A. Manglard.

1201. Der Seehafen mit dem runden Thurm. qu. fol. Guter Abdruck.

1202. Seeküste im Sturm. qu. fol. Ebenso.

J. G. Mansfeld.

1203. 3 Bl. Löwen- und Tigerköpfe. qu. fol.

D. Marchetti.

1204. Eine Gruppe aus dem Kindermord. Raphael inv. In Umrissen und leicht schattirt. fol.

1205. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. fol. Guter 3. Abdruck.

1206. Der heilige Ignatius von Loyola treibt Teufel aus. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

1207. Die Marter der heil. Apollonia. J. Jordaens p. roy. fol. Ein Hauptblatt in gutem Abdruck. Ohne Plattenrand.

A. Martinet.

1208. Die letzten Augenblicke des Grafen Egmont. J. Gallait p. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Mason.

1209. The rural Village. Ein breiter Dorfweg mit Staffage. M. Hobbema p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Im Rande ein kleiner Tintenfleck.

C. L. Masquelier.

1210. Die Madonna Colonna. Raphael p. fol. Ebenso.

A. Masson.

1211. Die Jünger zu Emaus, genannt La Nappe. Titian p. gr. qu. fol. R.-D. 5. Guter Abdruck.

1212. Der heilige Hieronymus. fol. R.-D. 7. Schöner und seltner 2. Abdruck mit Charpentier's Adresse.

J. Matham.

1213. Danaë auf dem Bette liegend. A. Bloemaert inv. qu. fol. B. 77. Schöner Abdruck.

1214. Maria mit dem Kinde. C. Cornelis inv. 4. B. 93. Ebenso.

1215. Der Glaube, die Liebe und die Hoffnung in einer Landschaft. H. Goltzius inv. fol. B. 124. Ebenso. Aufgezogen.

G. Mathaeus.

1216. Martha und Magdalena auf den Stufen des Tempels. Clairobscur. qu. fol. B. 12. Guter Abdruck.

A. Maulpertsch.

1217. Der grosse Charlatan. gr. qu. fol. Hauptblatt.

J. Mechau.

1218. 6 Bl. römische Landschaften. 4.

Ch. v. Mechel.

1219. Die vier Temperamente vor dem Gemälde des Calas. qu. 4.

G. E. Megan.

1220. 2 Bl. Landschaften. qu. fol.

A. Menzel.

1221. Eine lesende Dame am Kamin. Original-Lithographie. fol.

H. Merz.

1222. Madonna auf dem Throne. H. Hess p. fol. Guter Abdruck.

C. Metz.

1223. Ph. Melanchthon. H. Holbein del. In Zeichnungsmanier auf rothes Papier.

F. Meyer.

1224. 4 Bl. Landschaften. qu. fol.

J. M. Meyer.

1225. 2 Bl. Landschaft. qu. 8.

A. Meyeringh.

1226. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 18, 25. Gute Abdrücke.

J. B. Michel.

1227. Alfred the third King of Mercia visiting William d'Albano. B. West p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem 1. Abdruck mit nur einer Zeile Schrift. Mit wenig Rand.

V. S. Minte.

1228. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. Selten.

M. v. Molitor.

1229. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. fol.

M. Montagne.

1230. Seehafen mit vielen Schiffen. qu. fol. R.-D. 28. Schöner 1. Abdruck vor der Unterschrift.

E. Morace.

1231. Papst Julius II. Raphael p. kl. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Am Plattenrande beschnitten.

R. Morghen.

1232. Maria mit dem Kinde und Johannes. A. del Sarto p. fol. Schöner und seltner Abdruck vor der Schrift.

1233. Madonna col Bambino. L. Carracci p. 8. Guter Abdruck.

1234. Die kleine Madonna della Sedia. Raphael p. 4. Ebenso.

1235. Das Jagdfest der Diana. D. Domenichino p. qu. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck. Die Ränder etwas unrein.

1236. Franciscus de Moncada zu Pferde. A. v. Dyck p. roy. fol. Hauptblatt in gutem und seltnem Abdruck vor der zweiten Schraffirung auf dem Harnisch.

1237. Domenica Volpato Morghen. A. Kauffmann p. 8. Schöner Abdruck mit einer Zeile offener Schrift.

1238. Francesco Petrarca. fol. Schöner Abdruck.

1239. Ph. Neri. S. Toffanelli del. 4. Ebenso.

1240. Adeodatus Turchi. F. Vieira p. fol. Ebenso, vor der Adresse.

1241. Madonna Laura. N. Palmerini sc. R. Morghen dir. fol. Schöner Abdruck.

Torbido del Moro.

1242. Allegorische Darstellung. fol. Fehlt B. Radirt. Selten.

J. G. Müller.

1243. Moses Mendelssohn. J. C. Frisch p. fol. Schöner Abdruck.

G. M. Mitelli.

1244. 23 Bl. der Ausrufer von Bologna. fol. Seltne, geistreich radirte Blätter in guten Abdrücken. Einige Bl. fleckig. In Pappband.

W. Müller.

1245. 6 Bl. nach Werken von L. Cranach zu dem Buche von Chr. Schuchardt, mit Text. gr. fol. In Carton.

J. W. Nahl.

1246. Simson zerreisst den Löwen. P. P. Rubens p. Lithographie. qu. fol. Selten.

R. Nanteuil.

1247. V. le Bouthillier. gr. qu. fol. R.-D. 56. Guter Abdruck. Beschnitten.

1248. L. Hesselin. fol. R.-D. 110. Ebenso. Beschnitten.

1249. Louis XIV. gr. qu. fol. R.-D. 152. Guter und sehr seltner 1. Abdruck. Beschnitten und etwas rissig.

1250. F. de Scuderi. fol. D.-D. 221. Schöner 1. Abdruck.

M. Natalis.

1251. Das Gastmahl des Pharisäers mit Magdalena, welche dem Herrn die Füsse wäscht. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 55. Guter Abdruck.

Ch. Nathe.

1252. 29 Bl. Landschaften. Verschiedenes Format. Alte Abdrücke.

J. Neefs.

1253. Der Sturz der bösen Engel. P. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 2. Guter Abdruck.

1254. Christus vor Pilatus. J. Jordaens p. gr. fol. Ebenso. Scharf beschnitten.

1255. Christus am Kreuz. Ecce Mater tua. P. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 96. Später Abdruck.

1256. Das Märtyrerthum des heiligen Thomas. Idem p. gr. fol. Bas. 48. Schöner Abdruck.
1257. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. gr. fol. Späterer Abdruck mit der Nummer.
1258. J. Bergaigne, Bischof. P. Fruytiers del. fol. Guter Abdruck.

F. Nerly.

1259. Liegender Hund. qu. fol.

E. Neureuther.

1260. Die Verleihung des Wappens an A. Dürer. Grosse Arabeskencomposition. gr. fol. Guter Abdruck. Im Rande eine Fleck.
1261. Das Waldfräulein. roy. fol. Ebenso.

J. Ossenbeck.

1262. Die Ziegen. qu. 8. B. 18.
1263. Der Brunnen mit dem Triton. gr. qu. fol. B. 26. Hauptblatt.
1264. Die Cafarella. qu. fol. B. 25. 2. Abdruck.
1265. Orpheus von den Thieren umgeben. J. Bassano p. qu. fol. Guter Abdruck.

F. Overbeck.

1266. Der heilige Philippus. 8. Chines. Papier.

F. C. Palcko.

1267. Maria mit dem Kinde. 8.

F. Parmeggiano.

1268. Die Grablegung. fol. B. 5. Seltner 1. Abdruck vor der Retouche. Etwas restaurirt.

M. Passe.

1269. Die Landschaft mit Procris. A. Elsheimer p. qu. fol. Schöner Abdruck.

A. Perfetti.

1270. La Sibilla. D. Dominichino p. 4. Schöner Abdruck.

R. Persicchini.

1271. Der abgenommene Christus im Schosse der Maria. Reiche Composition. B. Garofalo p. roy. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

C. Peschel.

1272. Das Buch Tobiä in 11 Bl. bildlichen Darstellungen. Lithographien. Mit Text. Broch.

H. Petersen.

1273. Kinder beim Regen unter Baumwurzeln. A. v. der Embde p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

W. Pether.

1274. Rubens' Frau als Schäferin. P. P. Rubens p. Geschabt. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift auf Seidenpapier.

1275. A Farriers Shop. Eine Hufschmiede. J. Wright p. Ebenso. gr. fol. Guter Abdruck.

A. Petrak.

1276. Die heilige Veronica. Nach Dürer's äusserst seltenem Original. 8.

1277. Der Erzengel Michael tödtet den Drachen. Nach Schongauer. 8.

St. Picart.

1278. Die heilige Familie von Heiligen umgeben. Palma Vecchio p. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.

P. Pontius.

1279. Die heilige Familie auf der Flucht. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Ebenso. Aufgezogen.

1280. J. de Breuck. A. v. Dyck p. fol. Vorzüglicher 1. Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

1281. C. Gevartius. P. P. Rubens p. fol. Guter Abdruck.

H. v. d. Poorten.

1282. Eine Schafheerde. qu. fol. Selten.

C. A. Porporati.

1283. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. A. v. d. Werff p. gr. fol. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

G. Poussin.

1284. Landschaft. qu. fol. R.-D. 8. Selten.

A. Prior.

1285. The Town and Castle of Heidelberg. W. Turner p. Stahlstich. qu. fol.

D. Quaglio.

1286. 12 Bl. Ansichten von München. fol. und qu. fol. Hauptfolge. In Umschlag.
1287. 2 Bl. Architektonische Ansichten. Von D. und A. Quaglio. 4. qu. 4.

F. Rainaldi.

1288. Aurora und die Horen. G. Reni p. qu. roy. fol. Seltner Aetzdruck. Mit einigen Flecken.

A. F. Rauscher.

1289. Landschaft. qu. fol.

F. Ravano.

1290. Madonna. F. Lippi p. kl. fol.

F. Rechberger.

1291a. Landschaft mit Wassermühle. qu. fol.
1291b. Dasselbe.
1292. 2 Bl. kleinere Landschaften. qu. 4.

A. Reindel.

1293. Das Sebaldus-Grab in Nürnberg, nach P. Vischer. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. C. Reinhart.

1294. Eine Wassermühle. Erster Versuch im Radiren. qu. fol. Sehr selten.
1295. Landschaft mit Breterhütte und zwei Männern mit Fässern, nach A. v. Everdingen. qu. 4. Sehr selten.
1296. Zwei Mädchen welche bei einem Grabmahl Blumen streuen. Rund. 4. Aetzdruck. Sehr selten.
1297. Sitzende weibliche Figur unter einer Baumgruppe. Rund. 4. 1. Aetzdruck. Ebenso.
1298. Dasselbe. Vollendet. Ebenso.
1299. Der Bruder Graurock. 4. Selten.
1300. Der knieende Reiter bei der Betsäule. fol. Aetzdruck. Sehr selten.
1301. Gebirgslandschaft. qu. fol. Ebenso. Ebenso.
1302. Die Wassermühle. qu. fol. Ebenso. Fleckig.
1303. Liegende Kuh und Kalb. qu. fol. Sehr seltner Aetzdruck.

1304. 4 Bl. kleine römische Landschaften. qu. 4.
1305. 6 Bl. Die römischen Grabmäler. qu. fol. Mit Nadelschrift.
1306. 6 Bl. Die an den Maler Abel dedicirten Landschaften. qu. fol.
1307. 12 Bl. Thierstudien. 4. und kl. qu. fol. Alte Abdrücke.
1308. 22 Bl. Andere Thierstudien. 4. und kl. qu. fol. Schöne Abdrücke auf gelbes Papier.
1309. 9 Bl. derselben Folgen. 4. und kl. qu. fol. Zum Theil auf Tonpapier.
1310. 2 Bl. Landschaften. qu. 4.
1311. 2 Bl. Die Morgen- und Abendlandschaft. Sorge il Mattino und Poi cessa colla Sera. qu. fol. Hauptblätter.
1312. 3 Bl. aus der Folge der römischen Ansichten. fol. und qu. fol. Zum Theil mit Nadelschrift.

G. Reni.

1313. Die heilige Familie. fol. B. 8. Matt.
1314. Heilige Familie. fol. B. 9. Guter Abdruck.
1315. Desgleichen. fol. B. 10. Ebenso.

G. Ribera, Spagnoletto.

1316. Der heilige Hieronymus. fol. B. 4. Etwas fleckig.
1317. Der heilige Petrus. fol. B. 7. Guter 2. Abdruck.

A. Ricciani.

1318. Maria von Engeln zum Himmel getragen. Giulio Romano p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1319. Die heilige Magdalena mit dem Salbengefäss. L. da Vinci p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.

J. T. Richomme.

1320. Marc-Antoine. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.

L. Richter.

1321. Die Christnacht. gr. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
1322. 6 Bl. Radirungen, I. Heft. Aus den Umgebungen von Salzburg. kl. qu. fol.
1323. 6 Bl. II. Heft. Aus den Umgebungen von Rom. kl. qu. fol.

1324. Ponte Salaro. kl. qu. fol.
1325. 10 Bl. Verschiedene Ansichten aus der sächsischen Schweiz. 8. und qu. 8. Selten. Aus des Künstlers frühester Zeit.
1326. Bajä. qu. fol. Aus der sächsischen Bilderchronik, wie die Folgenden,
1327. Thal bei Amalfi. qu. fol.
1328. Römische Pilger. D. Lindau p. qu. fol.
1329. Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen. Idem p. qu. fol.
1330. Octoberfest der Römer. Idem p. qu. fol.
1331. Dorfschenke. L. Most p. qu. fol.
1332. Der blinde Dorfgeiger. J. Hantsch p. fol.
1333. Bauern, welche der Schlacht zusehen, und der erste Zahn. Mende und Hantsch p. 4.
1334. Auszug der Tyroler und Dorfschule. Müller und Hantsch p. 4.
1335. Herbstabend. E. Oehme p. 4.
1336. Abendandacht vor einem Madonnenbilde. L. Richter p. Stölzel sc. qu. fol.

J. Rieger.

1337. 2 Bl. Landschaften. qu. fol. Selten.

F. Rosaspina.

1338. Abraham bewirthet die drei Engel. L. Carracci p. roy. fol. Guter alter Abdruck.
1339. La sacra famiglia. F. Guercino p. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Rosenberg.

1340. 2 Bl. Köpfe. 8.

G. P. Rugendas.

1341. 8 Bl. Reiter. Diversi pensieri. qu. 4.
1342. Drei Reiter und ein Fussgänger. Aus der Folge. 4.

F. C. Rupprecht.

1343. Die grosse Ansicht von Bamberg. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Selten.

C. F. von Rumohr.

1344. Ein Begräbniss in einer Kirche. 8. Selten.

J. G. Schadow.

1345. Alter und junger Mann und Mutter mit Kind. qu. 8. Ebenso.

C. Schallhas.

1346. Ein Bauer mit Vieh. kl. fol. Ebenso.

E. E. Schäffer.

1347. Männlicher Kopf. F. Overbeck p. 1. Platte. fol. Selten.

1348. Der Maiwein. P. Veit del. fol. Chines. Papier.

J. Saenredam.

1349. 3 Bl. Pallas, Venus, und Juno auf Wolken. H. Goltzius inv. fol. B. 62—64. Hauptfolge. Ein Blatt scharf beschnitten.

W. Scheuchzer.

1350. Rathhaushof zu Basel. D. Quaglio p. Lithographie. gr. fol.

1351. Landschaft mit Kuhheerde. K. Kunz p. Lithographie. gr. qu. fol.

J. W. Schirmer.

1352. Ein Kirchhof mit grossen Bäumen. fol. Chines. Papier.

G. F. Schmidt.

1353. L. de la Tour d'Auvergne. H. Rigaud p. gr. fol. Jac. 42. Guter Abdruck. Mit einer Falte.

1354. P. Mignard. Idem p. gr. fol. J. 59. 2. Abdruck.

1355. Der Minister Görne. gr. fol. J. 70. Guter Abdruck. Das Papier schmutzig.

1356. August III. König von Polen. L. de Silvestre p. gr. fol. J. 71. Guter Abdruck. Ein kleines Loch restaurirt.

1357. Dessen Gemahlin Marie Josephe. Idem p. gr. fol. Jac. 72. Ebenso.

1358. Der griechische Patriarch. 8. J. 93b. Aufgezogen.

1359. Brustbild eines Kriegers. 4. J. 116. Guter Abdruck.

1360. Ein junger Mann. Rembrandt p. 4. J. 117. Ebenso. Oben beschnitten.

1361. Des Künstlers Gattin im Profil. 8. J. 136. 1. Abdruck. Selten.

J. Schmutzer.

1362. R. Donner, Bildhauer. P. Troger p. 8.

1363. Dasselbe. Radirt. 8.

L. Schön.

1364. Winterlandschaft bei Wagram. qu. 8. Chines. Papier.

L. Schönberger.

1365. Landschaft mit Wasserfall. qu. 4.

H. Schoenfeld.

1366. Die Vergänglichkeit. 4. Guter Abdruck.

L. Schnorr.

1367. Die heilige Familie in einer Landschaft. qu. 4. Ebenso.

J. Schoute.

1368. Eine Dorfkirchweih. F. Aardman inv. qu. fol. Selten.

A. Schroedter.

1369. Der Streit um das Weinglas. 4. Chines. Papier.

W. Sharp.

1370. Alfred der Grosse theilt sein letztes Brot mit einem Pilger. B. West p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Abdrucke. Am Plattenrand beschnitten.

1371. Die Capitallandschaft mit der Niobe. R. Wilson p., W. Sharp und S. Smith sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ebenso.

A. V. Sixdeniers.

1372. Leo X. erweist Raphael auf dem Todtenbette die letzte Ehre. J. Bergeret p. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdrucke. Nebst dem Erklärungsblatt.

V. Solis.

1373. Das Urtheil des Paris. qu. 8. Fehlt B. Schöner Abdruck und selten. Fleckig.

1374. Orpheus und Eurydice. qu. 8. Fehlt B. Ebenso. Beschnitten.

1375. Arabeske. 8. Fehlt B. Ebenso.

J. van Somer.

1376. Das kleine Concert. F. Gerars p. Geschabt, wie die Folgenden. fol. Guter Abdruck.

1377. Ein Bauer mit einer Bäuerin trinkend. fol. Ebenso. Beschnitten.

1378. Ein schlafender Bauer. A. Brouwer p. fol. Schöner Abdruck. Beschnitten.

L. Sommerau.

1379. 17 Bl. der Raphaelischen Tapeten. qu. fol. Gute Abdrücke.

1380. 2 Bl. Die Versammlung der Götter, und die Hochzeit der Psyche. Raphael p. qu. fol. Ebenso.

P. van Sompel.

1381. Ferdinand II. P. P. Rubens p. fol. Guter Abdruck vor der Nummer.

1382. Dessen Gemahlin Eleonore. P. Soutman p. fol. Ebenso.

1383. Ferdinand von Spanien. A. v. Dyck p. fol. Ebenso.

P. Soutman.

1384. Die heil. Familie. P. P. Rubens p. fol. Bas. 54b.

1385. Die grosse Eberjagd. Idem p. Aus 2 Bl. zusammengesetzt. qu. roy. fol. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

1386. Die Löwenjagd. Idem p. gr. qu. fol. Bas. 3. Schöner Abdruck. Mehrere Risse unterlegt.

1387. Silen bei der Satyrfamilie. Idem p. gr. qu. fol. Bas. 64. Guter Abdruck mit der Adresse de Wit.

O. Speckter.

1388. Christus mit den Jüngern betend. F. Overbeck del. Lithographie in Tondruck. qu. roy. fol.

M. Steinla.

1389. Friedrich August von Sachsen. C. Vogel p. fol. Guter Abdruck.

F. Stöber.

1390. Die Madonna del Granduca. Raphael p. fol. Guter Abdruck vor aller Schrift.

E. Stölzel.

1391. Die Krönung der Maria. Raphael p. gr. fol. Alter Abdruck mit dem Namen des Druckers Hultzsch. Im Rande ein Tintenfleck.

1392. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck.

1393. Die heil. Catharina. Fiesole p. kl. fol. Guter Abdruck.

1394. St. Johannes der Evangelist. Idem p. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Im Rande etwas fleckig.

R. Strange.

1395. Maria von Engeln umgeben. „Te deum laudamus.“ C. Maratti p. fol. Guter Abdruck. Fleckig.
1396. Maria mit dem Kinde und Engel. „Parce somnum rumpere.“ Idem p. fol. Ebenso. Fleckig.
1397. Amor mit dem Bogen. C. van Loo p. fol. Ebenso.
1398. Halbfigur des heil. Sebastian am Baume. G. Reni p. fol. Strange zugeschrieben. Beschnitten und fleckig.

G. Stubbs.

1399. Ein Pferd von einem Löwen angefallen. G. Stubbs p. Geschabt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. Suyderhoef.

1400. Die vier Bürgermeister. Th. de Keyser p. qu. fol. Leidlicher Abdruck. (Vergl. Wussin, Catalog von Suyderhoef. Leipzig 1861.)
1401. Albert von Oestreich. P. P. Rubens p. fol. Guter Abruck vor der Nummer, wie die Folgenden.
1402. Isabella Clara Eugenia. Idem p. fol.
1403. F. de Moncada. A. v. Dyck p. fol.
1404. Carl V. Titian p. fol.
1405. Johann von Burgund. P. Soutman inv. fol.

J. Sysang.

1406. Friedrich der Grosse. 8. Fleckig.

J. Thaeter.

1407. Faust's Spaziergang. P. von Cornelius del. qu. fol. Mit einer Falte.
1408. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. qu. roy. fol. Dresdner Kunstvereinsblatt. Guter Abdruck.

A. Thiele.

1409. 2 Bl. Landschaft und das Elbthor bei Pirna. qu. 4.
1410. 5 Bl. kleine Landschaften. 8. qu. 8.

F. A. Thiele.

1411. 4 Bl. Landschaften mit Heerden. qu. 4.

S. Thon.

1412. Schlafender Hund. qu. 8. Chines. Papier.

J. H. Tischbein.

1413. Herkules und Omphale. 4.

J. G. Trautmann.

1414. Die Auferwekung des Lazarus. 4.

C. Ulmer.

1415. Die heil. Cäcilie. N. Mignard p. gr. fol. Hauptblatt in gutem Abdruck.

W. Vaillant.

1416. Die heil. Barbara. Raphael p. Geschabt, wie die Folgenden. 4.

1417. 2 Bl. Eine Katze mit einem Fisch. qu. 4. 1. und 2. Abdruck. Selten.

Th. Valerio.

1418. Weiden an einem Bache. 8. Geistreich radirt, wie die Folgenden.

1419. Desgleichen. 8.

1420. Kleine Baumgruppe am Wasser. 8.

A. v. de Velde.

1421. Die Hunde. qu. 4. B. 9. Alter Abdruck. Gebrochen.

1422. Die Ziegen. qu. 4. B. 10. Späterer Abdruck.

A. Verboom.

1423. Die Bäume am Wasser. qu. 4. B. 2.

N. Verkolje.

1424. Portrait des Künstlers an der Staffelei. Geschabt. 4. Guter Abdruck.

W. Vertommen.

1425. Ein Kronleuchter. gr. 4.

J. M. Vien.

1426. Lot mit seinen Töchtern. qu. fol. Pr. de Baudicourt 2. Selten.

D. Vinkenbooms.

1427. Ein Liebespaar im Walde, hinter welchem der Tod. Nach Vinkenboom. qu. 8. Guter Abdruck.

C. Visscher.

1428. 4 Bl. Die Evangelisten. fol. Schöne Abdrücke mit des Stechers Adresse.
1429. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. Titian p. Cabinet de Reynst. qu. fol. Guter Abdruck, ohne Schrift.
1430. Die Grablegung Christi. G. Tintoretto p. Ebendaher. fol. Schöner Abdruck.
1431. Der Antiquar. A. Correggio p. Ebendaher. qu. fol. Bis nahe dem Stichrand beschnitten.
1432. Der Räuberüberfall in den Ruinen. P. de Laer p. Ebenso. qu. fol. 2. Abdruck mit der Adresse von Valk.
1433. Die Zigeunerin. fol. Guter Abdruck.
1434. Die Plinsenbäckerin. gr. fol. Späterer Abdruck.
1435. J. Vondel. fol. Guter Abdruck.

J. Visscher.

1436. Der Tanz in der Scheune. N. Berghem p. gr. fol. 2. Abdruck.
1437. 12 Bl. Landschaften. Regiunculae amoenissimae. J. van Goyen del. qu. fol. Gute Abdrücke. Mit wenig Rand.
1438. Landschaft mit Hirten und Heerde. N. Berghem p. qu. fol. Schöner Abdruck.

N. Visscher.

1439. Reiche Landschaft. J. de Momper inv. qu. fol. Ebenso. Selten.

F. Vivares.

1440. Baumreiche Landschaft. G. Lambert p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1441. Flusslandschaft mit Christus, der die Apostel beruft. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Ebenso, auf Chines. Papier.

S. de Vlieger.

1442. Das Getreideschiff. qu. 4. B. 5.
1443. Der grüne Hügel. qu. 4. B. 7. Etwas fleckig.
1444. Die Schafe. qu. 4. B. 15.

R. van Voerst.

1445. Graf Pembroke. A. v. Dyck p. fol.

L. Vorsterman.

1446. Lot's Auszug aus Sodom. P. P. Rubens p. qu. fol. Guter Abdruck mit wenig Rand.
1447. Die Amazonenschlacht. Idem p. Aus 6 Bl. zusammengesetzt. qu. imp. fol. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke. Etwas brüchig und rissig.
1448. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. gr. fol. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1449. C. Schut. A. v. Dyck p. fol.
1450. Johannes Graf von Nassau. Idem p. fol. Guter Abdruck.

J. G. Wagner.

1451. Kleine Landschaft mit Kuhheerde. qu. 8.

O. Wagner.

1452. Das Waldthor in Teplitz. 4. Selten.
1453. Säulenreste vom Palaste Karls d. Gr. zu Ingelheim. qu. 8. Ebenso.

Ph. Walter.

1454. Hauptportal der S. Lorenzkirche zu Nürnberg. roy. fol. Guter Abdruck.

J. Watson.

1455. Vertumnus und Pomona. C. Netscher p. Geschabt. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

B. Weiss.

1456. 2 Bl. Der heil. Hieronymus, und Landschaft. 8. und qu. 8.

H. Witdoeck.

1457. Die Grablegung Christi. P. P. Rubens p. qu. fol. Bas. 106.
1458. Die Himmelfahrt der Maria. Idem p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

W. Woollett.

1459. The jocund Peasants. C. du Sart p. gr. fol. Schöner Abdruck mit Fleet Street. Bis nahe dem Plattenrand beschnitten.
1460. Die erste Preislandschaft. G. Smith p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Beschädigt und ausgebessert.
1461. Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Green Street. Am Plattenrand beschnitten und der Rand staubig.

Meister mit dem Würfel.

1462. 8 Bl. Aus der Geschichte des Psyche. Raphael inv. qu. fol. Gemischte Abdrücke, zum Theil beschädigt.

1463. Die Seeschlacht. qu. fol. B. 78. Guter Abdruck

M. Zignani.

1464. Maddaleno Strozzi Doni. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.

A. Zingg.

1465. Die badenden Schäferinnen C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Guter Abdruck.

1466. 68 Bl. Eine höchst interessante Sammlung von **Aetzdrücken** guter Stiche, dabei Blätter von Aliamet; Chedel; L. Cars; A. Cardon; Dunker; Gmelin, Acis und Galathea nach Claude Lorrain; Le Bas, die Werke der Barmherzigkeit nach Teniers; Lignon: Molés; Moyreau: J. Peak; Pouncy; Sharp, die grosse heil. Familie nach Reynolds; Warren; Weisbrod; Woodman und Anderen. In verschiedenem Format und gut erhalten. Für das Studium der Technik des Kupferstiches sehr wichtig und in solcher Vereinigung nicht leicht zu finden.

1467. 95 Bl. Biblische und historische Darstellungen in Kupferstichen, Holzschnitten etc. Verschiedenes Format. Dabei gute Blätter.

1468. 86 Bl. Landschaften, Thierstücke, Köpfe. Portraits und Genredarstellungen. Verschiedenes Format. Ebenso.

NB. Die zu dieser Parthie gehörigen Bücher befinden sich am Schlusse.

Kupferstiche.

J. Butavand.

1469. Die Madonna mit dem grünen Kissen. A. Solario p. Lyoner Kunstvereinsblatt. 4. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

F. Joubert.

1470. La Penserosa. F. Winterhalter p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

A. Louis.

1471. Das Mädchen mit dem Lamm. (L'Innocence.) J. B. Greuze p. Oval. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier, auch mit der Stempelnummer 55.

F. Forster.

1472. La Vierge à la Legende. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und mit der Stempelnummer 113.

J. François.

1473. Die ruhenden Pilger in Rom. P. Delaroche p. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

D. J. Sluyter.

1474. De Officiers Weduwe. Die trauernde Offizierswittwe. Reiche Composition. D. Bles p. gr. fol. Schöner neuer Stich in neuerem Abdruck.

Radirungen

neuer niederländischer und belgischer Meister.

Eine seltene Sammlung von meist nicht in den Handel gekommenen und daher seltenen Blättern.

J. Achard.

1475. Landschaft mit Wasser. Chines. Papier. qu. fol.

1476. Kleine Landschaft: Waldeingang 1850. Ebenso. qu. 4.

A. H. Bakhuyzen d. J.

1477. Kleine Landschaft mit zwei Figuren. J. Hartogensis gewidmet. 1856. qu. 8.

J. Bekkers.

1478. 5 Bl. Genrebild und Köpfe. Dabei des Meisters eignes Portrait. 4. qu. 4. 2 Bl. doppelt, mehr oder weniger vollendet.

S. van den Berg.

1479. Schaafheerde. Chines. Papier. qu. 8.

W. van den Berghe.

1480. Landschaft mit Fluss. qu. 8.

C. Billoin.

1481. Genrebild mit Verkäuferin, nach Madou. Chines. Papier. qu. fol.

E. de Block.

1482. Landschaft mit Windmühle. 1840. kl. qu. fol.

K. Bomblet.

1483. 2 Bl. Damen in Reitkleidung. 4.

J. van der Brugge.

1484. 2 Bl. Studien von Hunden. J. Hartogensis gewidmet. Chines. Papier. 8.

L. Carolus.

1485. Der Gelehrte. 8.
1486. Titelblatt zum Antigonus. 8.

C. Chalon.

1487. 46 Bl. Bauernstücke in Ostade's Manier. In verschiedenem Format. Viele Blätter mehrfach, in mehr oder weniger vollendeten Abdrücken.

J. Cornet.

1488. Studienblatt mit verschiedenen Köpfen. 4.
1489. Landschaft mit Wasser. Chines. Papier. qu. fol. Probedruck.

J. Crabbeels.

1490. Stadtansicht mit Staffage. 4.

R. Craeyvanger.

1491. 5 Bl. Genrebilder. Chines. Papier. 4.
1492. Studienblatt von Figuren und Thieren. 1843. Chines. Papier. qu. 4.
1493. 2 Bl. Kuhkopf. 4. Doppelt, mehr oder weniger vollendet.

J. Dielen.

1494. Kleine Landschaft. Rund. 8.

A. Dillens.

1495. Türke mit Odaliske. 8.

A. F. Dona.

1496. Viehstück. 1853. Chines. Papier. 4.

F. Drops.

1497. Historische Darstellung. Chines. Papier. 8.

P. L. Dubourcq.

1498. 5 Bl. Figuren und Landschaften. 4. qu. 4.

F. Durlet.

1499. Die Chorstühle im Dome zu Antwerpen. qu. 4.

J. van Dyck.

1500. 3 Bl. Historische Darstellungen. 1853. 4.

W. van Dyck.

1501. Knabe mit Reifen. kl. 4.

A. van Everdingen.

1502. 7 Bl. Landschaften. qu. 4. qu. 8. 2 Bl. dreifach, mehr und weniger vollendet.

T. Fourmois.

1503. Landschaft mit Hütte. Chines. Papier. qu. fol.

A. Francia.

1504. Landschaft mit Wasser. 1850. Ebenso. qu. fol.

L. Fuchs.

1505. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. 4. qu. 4.

J. C. Gaal.

1506. 14 Bl. Thiere und Landschaften, meist nach B. Gaal 1858 etc. Verschiedenes Format.

L. Gallait.

1507. Mutter mit Kind. 1850. Chines. Papier. 4.

C. O. van der Grient.

1508. 4 Bl. Landschaften. qu. 4.

W. Gruyter.

1509. 3 Bl. Seestücke. qu. 4. qu. 8.

E. Hamman.

1510. Zechende Krieger. 1842. qu. 8.

L. Hardenberg.

1511. 4 Bl. Stadtansicht und Landschaft. qu. 4. qu. 8. 1 Bl. doppelt, mehr und weniger vollendet.

H. Harpignies.

1512. Landschaft mit Wasser. 1850. Chines. Papier. qu. fol.

1513. Eine dergleichen, nach A. Knyff. Ebenso. qu. fol.

J. Hartogensis.

1514. 44 Bl. Landschaften und das Portrait des Meisters. In verschiedenem Format. Meist auf Chines. Papier. Einige doppelt, mehr oder weniger vollendet.

G. van der Hecht.

1515. Landschaft mit Palmen. Chines. Papier. Oben gerundet. fol.

J. Hein.

1516. Landschaft mit Windmühle. qu. 8.

J. Heppener.

1517. 6 Bl. Landschaften und Thierköpfe. Hartogensis u. A. gewidmet. 1855. Chines. Papier. 8. qu. 8.

J. Hoevenaar.

1518. 2 Bl. Betrunkener, und Weib an der Hausthür. Chines. Papier. 4. 8.

W. Hoevenaar.

1519. Savoyardenkinder. 4.

J. Hoppenbrouwer.

1520. 3 Bl. Landschaften. qu. 8. 1 Bl. doppelt, mehr oder weniger vollendet.

R. van Hove.

1521. Gastmahl. 8.

J. Immerzeel.

1522. Landschaft mit Hütten. qu. fol.

H. van Ingen.

1523. 2 Bl. Landschaften. qu. 8.

D. van der Kellen, d. Aelt. u. d. J.

1524. 16 Bl. Historische Darstellungen, Landschaften etc. In verschiedenem Format.

H. A. Klinkhamer.

1525. Pferd und Hund. 1841. Chines. Papier. qu. 4.

Jan Kobell.

1526. 4 Bl. Die Folge der Thierstücke. qu. 4. qu. 8.

M. A. Kuytenbrouwer.

1527. Landschaft mit Mühle. 1850. Chines. Papier. qu. fol.

1528. Landschaft mit Wasser. 1845. qu. 8.

W. Landera.

1529. Seestück. J. Hartogensis gewidmet. Chines. Papier. qu. 8.

P. Lauters.

1530. Französischer Soldat. 1842. 8.

1531. Landschaft mit Hütten. Chines. Papier. qu. fol.

W. Leys.

1532. Ein Violinspieler. 8.

J. Liest.

1533. Versammlung von Kriegern etc. qu. fol.

W. und G. Linnig.

1534. 12 Bl. Genrebilder, Figuren und Landschaften. In verschiedenem Format. Dabei 1 Bl. doppelt, mehr oder weniger vollendet.

A. Lion.

1535. Mädchen mit Heuschober und Kind. 4.

D. van Lokhorst.

1536. Zwei Schafe. Chines. Papier. qu. 8.

J. van Lokhorst.

1537. 8 Bl. Landschaften, meist Prospekte. In verschiedenem Format.

J. van der Maaten.

1538. Landschaft. qu. 8.

E. de Micault.

1539. 3 Bl. Landschaften und Soldatenscenen. qu. fol. qu. 4.

J. Moek.

1540. Schlachtscene. qu. fol.

W. Monces.

1541. 3 Bl. Landschaft mit Wäscherinnen, und Hunde. qu. 4. qu. 8.

1542. Landschaft mit Pferd und Karren. qu. fol.

J. B. Morel.

1543. Studien von Köpfen. 1856. Chines. Papier. qu. 8.

L. Nieuwenhuyzen.

1544. Kirche mit Prediger auf der Kanzel. 8.

J. Noteman.

1545. Die Schule. qu. 8.

P. F. de Noter.

1546. 4 Bl. Landschaften, und Pferd. 4. qu. 4.

G. van Nymegen.

1547. 15 Bl. Landschaften. 1794. 4. qu. 4.

F. O'Connel.

1548. Italienischer Frauenkopf. Chines. Papier. 4.

H. v. der Poorten.

1549. 4 Bl. Thierstücke und Landschaften. qu. 8. 1 Bl. doppelt, mehr und weniger vollendet.

C. Rochussen.

1550. 8 Bl. aus der Folge der Ueberschwemmungen. 1855. Von Rochussen, Roth, Springer, M. den Kate etc. qu. fol.

E. C. Ramhs.

1551. 2 Bl. Gartenansicht, und Inneres einer Kirche. 1860 und 1861. Chines. Papier. fol.

1552. Waldlandschaft. Ebenso. qu. fol.

J. Robbe.

1553. Kühe und Schafe. qu. fol.

L. Redig.

1554. Flusslandschaft mit Dorf und Windmühle. 1855. qu. 8.

J. Ruyten.

1555. 14 Bl. Landschaften. In verschiedenem Format. Theilweise auf Chines. Papier.

H. Schaap.

1556. Soldaten bei Festungswerken. qu. 4.

H. F. Schaefels.

1557. Schlachtscene. 1846. qu. fol.

A. und J. Schaepkens.

1558. 3 Bl. Historische Darstellungen. 4. qu. 4. qu. 8.

A. Schelfhout.

1559. Kleine Landschaft. 1815. kl. 8.

C. Schermer.

1560. Pferde und Kuh auf der Weide. Chines. Papier. qu. 8.

J. A. Schultsz.

1561. Mann mit Krieger. Chines. Papier. qu. 8.

C. Seghers.

1562. 2 Bl. Genrebilder. 8.

A. Severin.

1563. 5 Bl. Landschaften. 1851. qu. 8.

C. Steffelaar.

1564. 72 Bl. Landschaften, Thierstücke, Figuren etc. In verschiedenem Format. Die meisten mehrfach, in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, oder auch auf verschiedenem Papier, als Chines. Papier etc.

J. Tavernier.

1565. Alte Gebäude mit Figuren. Chines. Papier. 4.

W. Testas.

1566. 2 Bl. Aufzug mit Reitern, und Scharfrichter. qu. 8. 8.

E. Verboekhoven.

1567. Schaf mit Lämmern. Chines. Papier. qu. fol.

J. Verhoeven.

1568. Spitzenklöpplerin. 8.

C. J. Verspuy.

1569. 9 Bl. Landschaften und Prospecte mit Baulichkeiten. Chines. Papier. 8. qu. 8.

W. Vertommen.

1570. 2 Bl. Genrebilder mit Kriegern etc. 4.
1571. Krieger am Kamin. Chines. Papier. qu. fol.

H. Vianden.

1572. Die Bergpredigt. 8.
1573. Orientalische Scene. 4.

P. A. Viette.

1574. Interieur mit Figuren. qu. 8.

J. Weissenbruch.

1575. 42 Bl. Landschaften, Seestücke, Figuren etc. In verschiedenem Format. Dabei mehrere doppelt in mehr oder weniger vollendeten Abdrücken.

J. P. van Wisseling.

1576. 46 Bl. Landschaften. In verschiedenem Format.

Mehrere doppelt in mehr oder weniger vollendeten Abdrücken.

B. Witkamp.

1577. 2 Bl. Historische Darstellungen. 4.

A. Wouters.

1578. 4 Bl. Landschaften. qu. 8. Doppelt, mehr und weniger vollendet.

J. van Wyngaerde.

1579. Landschaft mit zwei Figuren. Chines. Papier. qu. 8.

A. de Wys.

1580. Zwei Kirchen auf einem Blatt. Ebenso. qu. 8.

Künstler-Portraits,

in guten Abdrücken.

1581. **Asselyn,** J. A. B. de Quertemont sc. Radirt. 8.
1582. **Bakker,** J. de. Se ipse del. A. Bartsch sc. 4.
1583. **Barbiers,** P. A. Weiss del. Desguerrois lith. fol. Chines. Papier.
1584. **Bisschop,** J. de. J. de Baane p. D. Coster sc. 4.
1585a. **Bol,** F. Se ipse del. A. Bartsch sc. 4.
1585b. **Bol,** J. H. Goltzius sc. fol.
1586. **Breughel,** P. B. Spranger inv. E. Sadeler sc. fol.
1587. **Brias,** Chr. Se ipse sc. 1846. Radirt. fol.
1588. **Campen,** J. van. In Suyderhoef's Manier. fol.
1589. **Camphuysen,** D. R. C. Castleyn p. S. Savry sc. fol.
1590. **Couston,** G. J. Delien p. N. de Larmessin sc, fol.
1591. **Couston,** N. J. Le Gros p. C. Dupuis sc. Receptionsblatt. fol.
1592. **Couwenberg,** H. W. C. van Beveren p. J. P. Lange sc. 4.
1593. Derselbe, Kniestück. J. Caranelli lith. Chines. Papier. fol.
1594. **Coypel,** A., mit seinem Sohne, in ganzer Figur. Se ipse p. G. Duchange sc. fol.

1595. **Dalen,** C. van. Se ipse del. J. de Frey sc. Radirt. 4.
1596. **De Bruyn,** C. G. Kneller p. G. Valck sc. fol.
1597. **Decker,** F. T. Jelgersma del. C. v. Noorde sc. Radirt. 4.
1598. **Dulignon,** F. R. Vinkeles sc. Radirt. 4.
1599. **Du Bois,** D. F. Se ipse lith. Chines. Papier. fol.
1600. **Flinck,** G. G. van Zyll p. A. Blotelingh sc. fol.
1601. **Gole,** J. van. Se ipse sc. Geschabt. fol. Vor der Schrift. Fleckig.
1602. **Goyen,** J. van. A. van Dyck del. C. Ploos van Amstel sc. Farbendruck. 4.
1603. **Graat,** B. Se ipse p. M. Pool sc. fol.
1604. Derselbe, kleiner. Idem sc. 4.
1605. **Hallé,** C. J. Le Gros p. N. de Larmessin sc. fol.
1606. **Hals,** F. A. van Dyck p. D. Coster sc. 4.
1607. **Hartogensis,** J., Halbfigur. Se ipse p. Radirt. 8.
1608. Derselbe, Brustbild. Idem p. Ebenso. 8.
1609. Dasselbe.
1610. **Heemskerk,** M. van. Se ipse inv. P. Galle sc. qu. fol.
1611. **Helmbreker,** D. S'e ipse del. C. van Noorde sc. In Zeichnungsmanier. fol.
1612. **Hooghe,** R. de. H. Bos p. J. Houbraken sc. fol.
1613. **Hoogstraten,** S. van. Se ipse p. Radirt. 4.
1614. **Houbraken,** J. J. M. Quinkhard p. Se ipse sc. fol.
1615. **Ketel,** J. Se ipse p. H. Bary sc. 4.
1616. **Koster,** Laur. J. Hartogensis sc. Radirt. 8.
1617. **Koster,** E. M. Calisch lith. Chines. Papier. 4.
1618. **Kuyper,** J. L. Portman sc. Medaillon. Punktirt. kl. 8.
1619. **La Fosse,** C. de. H. Rigaud p. G. Duchange sc. fol.
1620. **Langendyk,** D. J. B. Scheffer p. J. Bemme sc. fol. Vor der Schrift.
1621. **Largillière,** N. de. J. Geulain p. C. Dupuis sc. fol.
1622. **Lorrain,** R. le. J. Drouais p. J. P. Le Bas sc. fol.

1623. **Leyden,** A. van. J. Suyderhoef p. P. Goos exc. 4.
1624. **Leyden,** L. van. Se ipse p. A. Stock sc. 4.
1625. **Londicerus,** E. G. P. Schenck p. Geschabt. fol.
1626. **Lutma,** J. Se ipse sc. Gepunzt. fol. Grau.
1627. **Meerte,** P. C. Caukercken sc. 4.
1628. **Mieris,** F. van. W. van Mieris p. C. E. Taurel sc. 4.
1629. **Mieris,** F. van, d. J. Se ipse p. J. Houbraken sc. fol.
1630. **Mander,** C. van. N. Lastman sc. 4. Fleckig.
1631. **Milatz,** F. A. J. Coclers del. H. v. Brüssel sc. Kreidestich. qu. 4. Auf blau Papier.
1632. **Odevaere,** J. Se ipse lith. 1816. fol. Fleckig.
1633. **Overbeck,** B. J. C. Le Blon p. C. Vermeulen sc. fol.
1634. **Patin,** C., Arzt und Kunstsammler. A. Masson sc. fol. Schöner Abdruck mit den Versen.
1635. **Pesne,** J. Se ipse p. T. Trouvain sc. fol.
1636. **Pieneman,** N. C. E. Taurel sc. fol.
1637. **Pieneman,** J. W. N. Pieneman inv. J. W. Kaiser sc. fol.
1638. Dasselbe. 1. Abdruck mit Facsimile.
1639. **Punt,** J. G. van der Myn p. J. Mac Ardell sc. Geschabt. fol.
1640. Derselbe als Achilles, in ganzer Figur. Se ipse sc. fol.
1641. **Quellinus,** A. H. Quellinus sc. Radirt. fol.
1642. **Quenoy,** Du H. A. van Dyck p. R. Brookshaw sc. Geschabt. 4.
1643. **Quinkhard,** J. M. Se ipse p. P. Tanjé sc. fol.
1644. **Rahms,** E. C. Se ipse sc. Radirt. Chines. Papier. fol.
1645. **Roettiers,** J. N. de Largilliere p. C. Vermeulen sc. gr. fol.
1646. **Roore,** J. de. Se ipse p. J. Punt sc. fol.
1647. **Raphael,** Santi. J. Pool sc. fol. Vor der Schrift.
1648. **Rubens,** P. P. Se ipse p. W. Hollar sc. fol.
1649. **Savoyen,** C. van. Se ipse sc. Radirt. 4.
1650. **Spranger,** B. J. ab Achen p. J. Müller sc. fol.
1651. Derselbe nebst Gattin. E. Sadeler sc. qu. fol.

1652. **Tanjé,** P. J. M. Quinkhard p. Se ipse sc. fol.
1653. **Teniers,** D. Se ipse p. G. Edelinck sc. 4. Bis an den Stichrand beschnitten.
1654. **Terburg,** G. Se ipse del. A. Bartsch sc. 4.
1655. **Torrentius,** J. Joh. van de Velde sc. 4. Vor den Versen und dem Namen des Stechers.
1656. **Verkolje,** N. Se ipse p. J. Houbraken sc. 4.
1657. **Verhoek,** P. J. Pool? sc. 4.
1658. **Vinne,** J. van der. F. Jelgersma del. C. v. Noorde sc. Radirt. 4.
1659. **Visscher,** J. Se ipse del. Idem sc. Rothsteinmanier. 4.
1660. **Vleughels,** N. A. Pesne p. E. Jeaurat sc. fol.
1661. **Vos,** M. de. J. Heinz inv. E. Sadeler sc. fol.
1662. **Vredeman,** J. de Vries. H. Hondius sc. fol.
1663. **Wappers,** G. M. Verzwyvel sc. fol. Chines. Papier.
1664. **Weissenbruch** und sein Bruder, in ganzer Figur. Radirt. Chines. Papier. 8.
1665. **Weyerman,** J. C. C. Troost p. J. Houbraken sc. 4.
1666. **Willem van Oranien,** Prinz, Kunstdilettant. H. Pothoven del. J. Houbraken sc. fol.
1667. **Wit,** J. de. J. B. Visser Bender sc. 8.
1668. **Wonder,** P. C. Se ipse sc. Radirt. 8.
1669. **Wouwerman,** Ph. C. Visscher del. N. Dupuis sc. fol.
1670. **Wyck,** J. G. Kneller p. J. Faber sc. Geschabt. fol.
1671. **Wyngaerde,** F. van. V. Castellanus del. W. Hollar sc. fol. fol.
1672. **Zomer,** J. P. J. Aquila (van Halen) sc. Geschabt. fol.

Sammlungen von Künstler-Portraits.

1673. 58 Bl. aus A. van Dyck's Iconographie von A. v. Dyck selbst, Vorsterman, Pontius, Hollar, P. de Jode, Stock u. A. fol. Spätere Abdrücke.
1674. 63 Bl. aus de Bie's Guldencabinet von Hollar, de Jode, Collin, Waumans u. A. 4.
1675. 34 Bl. mit vielen Malerportraits aus Houbraken

und van Gool Schouburg und einigen andern einzelnen Malerportraits, fast sämmtlich von J. Houbraken gestochen. 8. Einige doppelt.

1676. 13 Bl. mit vielen dergleichen aus v. Eynden und van der Willigen Geschiedenis, von J. E. Marcus u. A. gestochen. 8. Meist vor der Schrift, einige mehrfach.

1677. 33 Bl. meist aus Eeckhout lith. Sammlung neuerer niederländischer und belgischer Künstler. 4. Zum Theil beschnitten.

1678. 15 Bl. aus Baugniet's lith. Sammlung neuerer belgischer und niederländischer Maler, in Kniestücken. Chines. Papier. gr. fol.

1679. 50 Bl. meist histor. Portraits aus A. v. der Werff's Sammlung berühmter Engländer, gestochen von van Gunst, Audran u. A., nebst einigen andern Kupferstichen. In verschiedenem Format.

1680. Ein Band mit Holzschnitten, Figuren u. Carricaturen, zum Theil nach Callot. Mit dem Titel: Houtsne Figuren van Izaak van Ostade. Aus Enschede's Buchdruckerei. 4. Neue Abdrücke. In Pappeband.

1681. Eine alt-niederländische Handzeichnung, das Märtyrerthum des heiligen Erasmus. Sehr alte geistreiche Zeichnung in Feder und leicht colorirt. 4.

Bücher und Kupferwerke
aus Herrn Lödel's Nachlass.

a. Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen.

1682. Seb. Brant's Narrenschiff, lateinisch. Stultifera navis. Narragonice profectionis nunquam satis laudate etc. per Jacobum Locher etc. in latinum traducta. Basileae, Olpe 1497. Vermehrte Ausgabe mit dem Datum Kal. Augusti. 4. Ein Bl. geflickt, etwas eingeschrieben. Halbfranzband.

1683. Dasselbe, andere Bearbeitung. Navis stultifera etc. demum ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum

genere illustrata. (Basel) Lamparter. 1507 (verdruckt 1407). 4. Mit denselben Holzschnitten. Vom Anfang und Ende fleckig. Ein Blatt geflickt. Halbfranzband.

1684. **Poggii** Florentini historiae convivales disceptativae etc. Argentinae, Joan. Knoblouchus, 1510. fol. Mit Holzschnitt-Initialen. Fehlt das Titelblatt. Wasserfleckiger und beschädigter Schweinslederband.

1685. Passio domini nostri Jesu christi secundum seriem quattuor evangelistarum per fratrem Danielem Agricolam. Basileae 1513. 4. Mit Randleisten, Titelblatt und kleinen Holzschnitten von Urs Graf.

1686. **L. Annaei Senecae** sanct. philos. lucubrationes omnes etc. Erasmi Roterodami cura etc. repurgatae. Basileae, Froben. 1515. fol. Mit Titelholzschnitt und Randleisten von Urs Graf. Etwas knapp beschnitten. Ganzlederband.

1687. Germaniae exegeseos voll. XII. a Francisco Irenico exarata; und: Conradi Celtis urbis Norimbergae descriptio. Hagenoae, Th. Anshelm (sumptibus J. Kobergii) 1518. fol. Mit Initialen und Buchdruckerzeichen. Angebunden: Bernardi Justiniani. De origine urbis Venetiarum etc. Historia. Venetiis (1538). Fehlen die Orationes und Epistolae. Ein Blatt eingerissen. Ganzlederband.

1688. Folium populi. Instrumentum hoc a Petro Apiano recens inventum etc. Ingolstadii 1533. fol. Mit dem Titelholzschnitt und Wappen von H. Brosamer. Ein Blatt ausgebessert. Ungebunden.

1689. **M. T. Ciceronis** opera. Tomus tertius. Opera epostolica et philosophica. Basileae, Cratander. 1528. fol. Mit Randleisten und Initialen. Vom Anfang und Ende etwas wurmstichig. Ganzlederband, welcher beschädigt.

1690. **Strabonis** Geographicorum liber XVII. Basileae, Vualder 1539. fol. Mit dem Initialalphabet der spielenden Kinder. Vom Anfang und Ende etwas fleckig. Gepr. Pergamentband.

1691. **Andreae Vesalii** Brux. etc. de Humani corporis fabrica libri VII. Basileae, Oporinus 1543. gr. fol. Erste Basler Ausgabe mit den vorzüglichen Holzschnitten J. v. Calcars. Fleckig, die Blätter vom Anfang lose. Der Ganzlederband beschädigt.

1692. **Leonharti Fuchsii** med. primi de Stirpium historia commentariorum tomi vivae imagines. Basileae 1549. 8. 516 Holzschnitte. Schweinsleder.

1693. (**Johannis Spangenbergii**) Bellum grammaticale. Budissinae 1561. 8. Mit Titelrandleiste. Fleckig. Pappeband.

1694. Biblia sacra. Ex postremis doctorum vigiliis ad Hebraicam veritatem etc. Lugduni, Rovillius. 1563. 8. Mit Holzschnitten von Bernard Salomon (petit Bernard). Gepr. Pergamentband, etwas schadhaft.

1695. Quadrins historiques etc. Die Bibelholzschnitte von Bernard Salomon, mit französischen Versen. Lyon. 8. Fehlt Titel und Schlussblatt. Fleckig. Schweinslederband.

1696. **Guil. Gilberti** etc. de magnete, magneticisque corporibus etc. Londoni 1600. fol. Mit Holzschnitt-Initialen u. Figuren. Durchschossenes Exemplar. Schwslbd. Von Anfang etwas fleckig.

1697. **P. Virgilii** Bucolica, Georgica, Aeneis. Parisiis, Nivellus. 1600. fol. Mit ornamentalen Holzschnitt-Initialen. Das Titelblatt beschädigt. Ganzlederband.

1698. Gründliche und wahrhafftige Beschreibung von wehme das grosse Thumbstifft zu Halberstadt erstlich fundiret etc., durch Nicolaum Gödeken, Notar, und Georg Scharffenberg, Formschneider. (Halberstadt) 1604. 4. Mit 7 mehrfach abgedruckten Portraitholzschnitten und Wappen. Pappeband.

1699a. b. **Pozzo,** A. Der Maler und Baumeister Perspective. Herausgegeben von J. Boxbarth und G. C. Bodenehr, Kupferstecher. 2 Bände. Augsburg 1706 und 1709. Mit vielen Kupfertafeln. fol. Schweinslederband.

1700a-e. **Tischbein,** H. W. Homer nach Antiken gezeichnet. Mit Erläuterungen von C. G. Heyne. Mit Kupferstichen und Radirungen. 6 Hefte. Göttingen 1801. fol. Pappebände.

1701. **Lempertz,** H. Bilderhefte zur Geschichte des Bücherhandels. Mit Kupferstichen und Lithographien. Jahrgang 1853—57. Köln. fol. In Umschlag.

b. Bücher über Kunst.

1702. **Alvin,** M. L. Les nielles de la bibliothèque royale de Bruxelles. Mit 21 photographischen Facsimiles. Bruxelles 1857. 8. Broch.

1703. **Baader,** J. Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs. Nördlingen 1860. 8.

1704. **Bartsch,** A. v. Anton Waterloo's Kupferstiche. Wien 1795. 8.

1705. **Bechstein,** L. Deutsches Museum für Geschichte, Literatur und Kunst. 1. und 2. Band. Mit Lithographien. Jena 1842 u. 43. 8. Pappeband.

1706. **Derschau,** M. A. v. Verzeichniss der seltenen Kunstsammlungen. Auction vom 1. August 1825. Nürnberg. 8. Leinwandband.

1707. **Detmold,** J. H. Anleitung zur Kunstkennerschaft. Hannover 1834. 8. Broch.

1708. **Engelmann,** W. Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Mit 3 Kupfertafeln. Leipzig 1857. 8. Broch.

1709. **Fernow,** C. L. Römische Studien. 1. Theil. Zürich 1806. 8. Pappeband.

1710a-f. **Fiorillo,** J. D. Geschichte der zeichnenden Künste. 1.—5. Band (in 6 Bänden). Göttingen 1798 ff. 8. Broch.

1711. — — Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. 4. Band. Göttingen 1820. 8. Broch.

1712. — — Kleine Schriften artistischen Inhalts. 2. Band. Mit 2 Kupfertafeln. Göttingen 1806.

1713. — — Ueber einige italienische Gelehrte und Künstler, welche Matthias Corvinus, König von Ungarn, beschäftigt. Göttingen 1812. 8 Broch.

1714. — — Geschichte der zeichnenden Künste. Nachgeschriebenes Collegienheft. 1807. 4. Hlbfrzbd.

1715. **Füsslin,** H. R. Kritisches Verzeichniss der besten nach den berühmt. Malern vorhandenen Kupferstiche. 1. Theil. Zürch 1798. 8. Pappeband.

1716. **Gualandi,** M. A. Di Ugo da Carpi e dei Conti da Panico. Bologna 1854. 8. Broch.

1717. **Heller,** J. Kunstnachrichten für Künstler, Kunstfreunde etc. 2. Jahrgang 1. Heft. Bamberg 1826. 8. Broch.

1718. (**Haack,** Oberstl.) Praktisches Handbuch zur Kupferstichkunde. Magdeburg 1840. 8. Leinwandband.

1719a-e. **Hirsching,** J. K. G. Nachrichten von sehenswürdigen Gemälden und Kupferstichsammlungen etc. in Teutschland. 1.—3., 5. u. 6. Band. Erlangen 1786 f. 8. Halbfranzband.

1720. **Hogarth,** W. Zergliederung der Schönheit. Aus dem Englischen von C. Mylius. London 1754. Ohne Kupfer. 4. Pappeband.

1721. **Hüsgen.** Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer- u. Eisenstiche Albrecht Dürer's etc. Frankfurt und Leipzig 1778. 8. Broch.

1722a-c. **Köster,** C. Ueber Restauration alter Oelgemälde. 1.—3. Heft. Heidelberg 1829. fol. 8. Broch.

1723a-k. **Kunstblatt,** herausgegeben von Dr. L. Schorn. Jahrgang 1821—25, nebst Literaturblatt (nur 23 u. 24 mit Register), 1826 (ohne Register), 1827, 1836, 1837, 1839 (fehlen 2 Nrn.), 1844 und 1845. Stuttgart und Tübingen. 4. Theils gebunden, theils roh.

1724. **Meyer,** J. H. Ludwig Hess, Landschaftsmaler. Mit Portrait und Vignette. Zürich 1800. 8. Broch.

1725. **Meusel,** J. G. Archiv für Künstler und Kunstfreunde. 2. Band 4. Heft. Dresden 1808. 8. Broch. (Fehlt das Kupfer.)

1726. **Nagler,** Dr. K. G. Albrecht Dürer und seine Kunst. Mit lith. Portrait. München 1837. 8.

1727a. b. — — Die Monogrammisten etc. 1. u. 2. Band. München 1857 f. 8. Halbleinwandband.

1728a-c. **Schuchardt,** C. Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke. 2 Bände. Leipzig 1851. 8. broch., und 6 Blätter nach Werken von Lucas Cranach, gestochen von W. Müller. Ebendaselbst o. J. fol. In Carton.

1729. — — Goethe's Kunstsammlungen. 3 Bände. Jena 1849. 8. Broch.

1730. **Straeter,** Dr. De quelle manière prenait-on les bains du temps de Charles Quint à Aix la Chapelle. Mit 1 lith. Facsimile des Dürer'schen Bades. Aachen 1858. gr. 8. Broch.

1731. **Vinci,** L. da. Tractat von der Malerei, übersetzt von J. G. Böhm. Mit Kupfern und Holzschnitten. Nürnberg 1724. 4. Hlbfrzbd.

1732. (**Weigel,** J. A. G.) Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. 1. Abtheilung. Mit Facsimile. Leipzig 1836. 8.
1733. **Weigel,** R. Auctionscatalog der Otto'schen Sammlung. I. — III. Abtheilung. Leipzig 1851 und 1852. 8. Lwdbd. Mit Preislisten.
1734a.b. — — Auctionscataloge von Ackermann (1853), Friedländer (1852), Jungmeister (1852) und Diverse von 1853 und 1854. 2 Bände. Leipzig. 8. Halbleinwand.
1735. **Wiechmann-Kadow.** Die mecklenburgischen Formschneider des 16. Jahrhunderts. Schwerin 1858. 8. Pappeband.
1736. **Wolff,** J. H. Die wesentlichste Grundlage der monumentalen Baukunst. Mit Holzschnitten. Göttingen 1854. gr. 8. Broch.
1737. Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister und ihre Zeichen. Nürnberg 1778. 4. Pappeband.
1738. Der Maler Hans Holbein. Mit Holzschnitten von J. G. Flegel. Basel 1857. 12. Broch.

Kunstbücher.

1739. **d'Alembert,** J. Abhandlung von dem Ursprung, Fortgang und Verbindung der Künste und Wissenschaften. Zürich 1761. 8. Halblederband.
1740a. b. Abrégé de la vie des plus fameux peintres. (Par d'Argenville.) IV Tomes. Paris 1762. 4. Halblederbd.
1741. Supplément à l'abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leur portraits gravés en taille-douce. Paris 1752. 4. Mit vielen Portraits. Halblederband.
1742. **Andreae Alciati** Emblemata. Frankfurt 1567. 8. Pergamentband. Mit vielen Holzschnitten, ohne Titel.
1743. **Braun,** G. Chr. Raphael Sanzio's von Urbino Leben und Werke. Wiesbaden 1819. 8. Broch.
1744a. b. Table générale des monogrammes, chiffres, lettres initiales et Marques figurées par F. Brulliot. I. et II. Section. München 1820. 4. Broch.
1745. Catalogue des estampes du cabinet d'Einsiedel par J. G. Frenzel. II. Vol. Dresden 1834. Broch.

1746. Catalogue des Livres, Tableaux, Desseins et Estampes du feu M. le Comte de Vence. Paris 1760. 8. Halblederband. Mit den Preisen.

1747. A catalogue of the pictures etc. in the Shakespeare-Gallery. Pall-Mall. London 1810. 8. Broch.

1748. **Descamps,** J. B. Malerische Reise durch Flandern und Brabant in Absicht auf die Malerei etc. Leipzig 1771. 8. Pappeband.

1749. **Dürer's, A.,** vier Bücher von der menschlichen Proportion. Erste Ausgabe von 1528. fol. Mit vielen Holzschnitten. Leinwandband.

1750. **Alberti Dureri** clarissimi pictoris et geometrae de symmetria partium humanorum corporum libri quatuor e germanica lingua in latinam versi. Parisiis 1557. Ebenso. fol. Pappeband.

1751. **Alberti Dureri** Icones sacrae 1604. Mit 38 Holzschnitten von A. Altdorfer. Bartsch Vol. 8. pag. 75. 4. Pappeband.

1752. Cabinet E. Durand, Estampes, livres, gouaches et dessins. Paris 1836. Broch.

1753a. b. La Gallerie Electorale de Dusseldorf ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux. Basel 1778. Der zweite Band enthält die Kupfer in schönen Abdrücken. qu. fol. Pappeband.

1754a. b. **Felibien.** Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres. 5 Parties. London 1705. 8. Lederbände.

1755a-e. **Fiorillo,** J. D. Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. 5 Bände enthaltend Italien, Frankreich, Spanien, England. Göttingen 1798. 8. Halblederbände.

1756a. b. **Fiorillo,** J. D. Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland u. den Niederlanden. 4 Bände. Hannover 1815. 8. Halblederbände.

1757. **Frenzel,** J. G. Dresdens Museen. II. Lieferung. Mit Kupfern. 8.

1758. **Fuesslin,** J. C. Raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. Zürich 1771. 8. Halblederband.

1759. **Fuesslins,** H. R., kritisches Verzeichniss der besten, nach den berühmtesten Malern aller Schulen vorhandenen

Kupferstiche. I. Theil, die Florentinische und Römische Schule. Zürich 1798. 8. Halblederband.

1760. Heidnische Alterthümer im Herzogthum Oldenburg. 1. Heft mit 3 Lithographien. qu. fol.

1761. **Hesse,** L. F. Geschichte des Schlosses Rothenburg, mit Kupfern. Naumburg 1823. 4. Broch.

1762.a.b. **Houbraken,** A. De groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. Tom. I. II. Mit den Portraits der Maler in schönen Abdrücken. Amsterdam 1718, 1719. 8. Pergamentbände.

1763. **Huber,** M. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes du feu M. Winckler, Tome I., l'Ecole Allemande. Mit den Preisen. 8. Pappeband.

1764. **Knorr,** G. W. Allgemeine Künstlerhistorie. Mit vielen Portraits. Nürnberg 1759. 4. Halblederband.

1765. **Kugler,** F. Museum, Blätter für bildende Künste. 3.—5. Jahrgang. Berlin 1835—37. Mit Kupfern. 4. Pappeband.

1766. — — Handbuch der Geschichte der Malerei in Italien. Berlin 1837. 8. Leinwandband.

1767. — — Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte. Mit vielen Illustrationen. Erste Lieferung. Stuttgart 1853. 8. Broch.

1768. **Lepsius,** C. T. Die Ruinen der Rudelsburg und des Schlosses Saaleck. Mit Kupfern. Naumburg 1824. 4. Broch.

1769a-n. **Lichtenberg's,** G. C., ausführliche Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche. 13 Lieferungen. Göttingen 1794—1833. 8. Broch.

1770. Ritratti di alcuni celebri Pittori dal secolo XVII. disegnati e intagliati in rame dal Cavaliere Ottavio Lioni. Enthält die von Lioni radirten Portraits. Rom 1731. 4. Halblederband.

1771. Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise par Madou. 4 Lieferungen, jede mit vorzüglichen Original-Lithographien und mit Holzschnitten. gr. fol. Brüssel 1839.

1772. **Carel van Mander.** Het Schilder-Boeck. Das Leben der vornehmsten niederländischen und hochdeutschen Maler. Amsterdam 1617, 1618. 4. Lederband. Schönes Exemplar.

1773a-w. **Nagler,** Dr. G. K. Neues allgemeines Künstler-

Lexicon. 22 Bände. München 1835—1852. 8. Halblederbände.

1774 a-f. Original-Zeichnungen berühmter alter Meister der deutschen, niederländischen und italienischen Schule in der Sammlung des Erzherzogs Carl von Oestreich in lithogr. Nachbildungen. 6 Lieferungen à 4 Bl. nach Dürer, Holbein, Raphael, Rubens, Rembrandt etc. gr. fol.

1775 a-c. **Rehberg,** F. Rafael Sanzio, Leben und Werke. 3 Hefte. fol. München 1824. Mit Portraits.

1776. — — Lithographische Versuche nach Raphael und einigen seiner Vorgänger. 18 Blatt mit Text. fol. München 1824. Pappeband.

1777. Delle Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Genovesi. Tomo secondo scritto da C. G. Ratti. Mit vielen Portraits. Genua 1769. 4. Lederband.

1778. **Robert,** P. H. De la Statue dite La Vénus de Quinipîly. Paris 1845. 8. Pappeband.

1779. Cabinet de M. N. Révil. Mit den Preisen. Mit einer Lithographie nach der kleinen Katze von C. Visscher. 8. Broch.

1780. Ein gepresster Pergamentband mit mehreren Schriften: Regulae vitae. Leipzig 1558. Explicatio proverbiorum Salamonis in schola Wittembergensi dicata anno 1555 a Philippo Melanchthone. Wittenberg 1556. Enaratio brevis conscionum libri Salomonis cujus titulus est Ecclesiastes, autore Ph. Melanchthon. Wittenberg 1551. Mit Titelbordüre. Imagines elegantissimae a Johanne Cogelero. Wittenberg 1558. Mit Holzschnitten. Icones Catecheseos. Item historia passionis Jesu Christi. Johannis Hofferi, Coburgensis. Wittenberg 1558. Mit vielen Holzschnitten. 8.

1781. Verzeichniss der von Speck'schen Gemäldesammlung in Leipzig. Mit Kupfern uud Lithographien. Leipzig 1826. fol. Pappeband.

1782 a. b. **Stieglitz,** C. L. Von altdeutscher Baukunst, nebst Atlas mit 34 Kupfern. Leipzig 1820. 4. fol. Broch. Pappeband.

1783. Vie des premiers peintres du Roi depuis Le Brun jusqu' à présent. Tome I. Paris 1752. 8. Lederband.

1784. Vita et miracula S. P. Dominici praedicatorii ordinis primi institutoris. Antverpiae apud J. Galle. 33 Blatt Küpferstiche und D. Catharinae Senensis vita ac miracula, apud J. Galle. 34 Bl. desgleichen. 4. Broch.

1785a-o. **Weigel's,** R., Catalog von Kunstsachen und Büchern. 1.—23. Abtheilung in 14 Pappbänden. 8. Leipzig 1833—1851.

1786. Une collection choisie de paysages de chacqun des meilleurs anciens maîtres gravés par L. Zentner. Enthaltend 14 Bl. nach Asselyn, P. Brill, Breughel, Both u. s. w., nebst Text. qu. fol. London 1791. Pappeband.

1787. Verzeichniss des Kupferstichwerks von J. F. Bause. 8. Leipzig 1786. Broch.

1788. **Jacoby,** Chodowiecki's Werke, mit des Künstlers Portrait. 8. Berlin 1814. Broch.

1789. **Böttiger,** C. A. Ueber Museen und Antikensammlungen. 8. Leipzig 1808. Broch.

1790. **Christ,** J. F. Anzeige und Auslegung der Monogramme, auch anderer Zeichen, unter welchen berühmte Maler, Kupferstecher u. s. w. 8. Leipzig 1747. Pappeband. Selten.

1791. **Helmsdörfer,** Dr. Christliche Kunstsymbolik und Ikonographie. 8. Frankfurt a. M. 1839.

1792. Leben Daniel Chodowiecki's, von ihm selbst entworfen. Nebst Verzeichniss der Werke von und nach ihm. Mit seinem Portrait, gestochen von Schellenberg. 8. Geschrieben.

1793. **Fiorillo,** J. D. Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Niederlanden. I. Band. 8. Hannover 1815. Incomplet.

1794. — — Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den Niederlanden. III. Band. Hannover 1818. 8. Pappeband.

1795. Plan der Paulskirche. 1848. Geb.

1796a.b. **Heller,** J. Praktisches Handbuch für Kupferstich-Sammler. 2 Bände. 8. Bamberg 1825. Gebunden.

1797. Musée Imperial des Monumens Français par A. Lenoir. Paris 1810. 8. Halb-Pergamentband.

1798. **Meyer,** Dr. F. A. Ein Dutzend antiquarische Rhapsodien. Mit 8 lithogr. Tafeln. 8. Tuttlingen 1844. Broch.

1799. Notice des tableaux exposés dans la galerie Napoléon. 8. Paris 1814. Geb.

1800. **Otte,** H., Abriss einer kirchlichen Kunstarchäologie des Mittelalters. Mit 5 lithogr. Tafeln. 8. Nordhausen 1845. Geb.

1801. **Quandt,** G. von. Streifereien auf dem Gebiete der Kunst, auf einer Reise nach Italien. 8. Leipzig 1818. Geb.

1802. — — Briefe aus Italien über das Geheimnissvolle der Schönheit und der Kunst. 8. Gera 1830. Halblederband.

1803. **Rumohr,** C. Fr. von. Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhältnisse zum deutschen Formschnittwesen. 8. Leipzig 1836. Broch.

1804. **Schirges,** G. Die zweite Weltausstellung in Paris. 8. Frankfurt a. M. 1855. Geb.

1805. **Schottky,** J. M., Münchens öffentliche Kunstschätze in der Malerei. 8. München 1833. Geb.

1806. **Goldtwurm's,** C., Kirchen-Kalender. Mit vielen Holzschnitten, zum Theil von H. S. Beham. 8. Frankfurt a. M. 1564. Pergamentband.

1807. **Sotzmann.** Die xylographischen Bücher eines Bandes im Kupferstichcabinet in Berlin. 8. Leipzig 1842. Broch.

1808. **Massmann,** Dr. H. F. Die Xylographa der Bibliotheken in München. 8. Leipzig 1841. Broch.

1809. **Witsen-Geysbeck.** Tableau d'Amsterdam. Mit Abbildungen. Amsterdam 1809. Geb.

1810. Leitfaden für die Königl. Kunstkammer und das ethnographische Cabinet in Berlin 1844. 8. Gebunden.

1811. **Waagen,** Dr. G. F. Verzeichniss der Gemäldesammlung des Königl. Museums zu Berlin. 1832. 8. Gebunden.

1812. Verzeichniss der Bilderwerke in der Königl. Antiken-Sammlung zu Dresden. 1836. 8. Gebunden.

1813. Beschreibung der Glyptothek in München. 1830. 8. Gebunden.

1814. **A. de Jorio.** Indication des choses les plus remarquables qui existent à Naples et ses environs. 1819. 8. Broch.
1815. Statues, Bustes, Bas-reliefs, Peintures etc. conquis par la grande Armée exposées à Paris. 1807. 8. Gebunden.
1816. Beschreibung der Gräfl. Algarottischen Gemälde- und Zeichnungsgallerie in Venedig. Augsburg 1811. 8. Broch.
1817. Gothaischer genealogischer Hofkalender. 1855. 8. Gebunden.
1818. Catalog der Sammlung des Herzogs von Buckingham, London 1834. 8. Halblederband. Mit den Preisen und den Namen der Ersteher. Selten.
1819. Catalog der Sammlung des Baron von Aretin. München 1827. 2. Abtheilung. 8. Broch.
1820. Catalog der von Einsiedel'schen Sammlung. 1. Abtheilung. Dresden 1833. 8. Halblederband. Mit den Preisen.
1821. Derselbe. 2. Abtheilung. Dresden 1833. 8. Broch.
1822. Catalog der Sammlung des Grafen Sternberg-Manderscheid. 2. Abtheilung, deutsche Schule. Dresden 1838. 8. Broch. Zum Theil mit den Preisen.
1823. Catalog der Winkler'schen Sammlung. 1. Band, die deutsche Schule. 8. Leipzig 1802. Selten,
1824. Derselbe. 2. Bd. Italienische Schule. 8. Leipzig 1803. Mit den Preisen. Defect.
1825. Catalog der Sammlung des Freiherrn von Stengel. 2. Theil. 8. Bamberg 1825. Mit den Preisen.
1826. Catalog der Bücher und Kupferstiche des Marquis of Landsdowne. London 1806. 8. Halblederband. Mit den Preisen. Selten.
1827. Catalog der Sammlung des Herrn von Primbs. 2 Abtheilungen. München 1854. 8. Pappband.
1828. Catalog der Hillig'schen Sammlung. Leipzig 1845. 8. Pappeband. Mit den Preisen.
1829. Catalog der Sammlung des Freiherrn F. v. Rumohr.

Dresden 1846. 8. Pappeband. Mit den Preisen. Selten.

1830. Catlog der berühmten Otto'schen Sammlung. 3 Abtheilungen. Leipzig 1851, 1852. 8. Halbleinwandband. Mit den Preisen. Selten.

1831. Verzeichniss der Ackermann'schen Sammlung. Leipzig 1853 8. Mit den Preisen.

1832. Catalog der Sammlung Sprickmann-Kerkerink. Leipzig 1853. 8. Mit der Preisliste.

1833. Catalog der Chr. v. Mechel und Haas'schen Sammlung. Leipzig 1854. 8. Mit der Preisliste.

1834. Leipziger Kunsauction vom 24. August 1854. Mit der Preisliste.

1835. Desgleichen vom 20. November. 1854. Mit der Preisliste.

1836. Verzeichniss der Baumgärtner'schen Gemäldesammlung. Leipzig 1855. Mit der Preisliste der Versteigerung 1856.

1837. Leipziger Kunstauction vom 14. Mai 1855. Mit der Preisliste.

1838. Catalog der H. Weber'schen Sammlung. 1. Abtheilung. Leipzig 1855. Mit der Preisliste. Selten.

1839. Catalog der H. Weber'schen Sammlung. 2. Abtheilung, Rembrandt. Leipzig 1856. Mit der Preisliste. Selten.

1840. Catalog der Detmold'schen Sammlung. Leipzig 1857. Mit der Preisliste.

1841. Versteigerung der Gemälde des Freiherrn von Speck-Sternburg, Heydek u. s. w. Leipzig 1857. Pappband. Mit den Preisen.

1842. Leipziger Kupferstich-Auction vom 1. November 1858. Mit der Preisliste.

1843. Desgleichen der Ebers'schen Sammlung vom 6. Juni 1859. Mit der Preisliste.

1844. Desgleichen der C. Becker'schen Sammlung vom 19. September 1859. Mit der Preisliste.

1845a.b. Wiener Kunstauction von 1858, 1859. Mit den Preislisten.

1846. Catalog der Sotzmann'schen Sammlung. 2. Abtheilung. Leipzig 1861. Mit der Preisliste.
1847. Leipziger Kunstauction vom 10. Juni 1861. Mit der Preisliste.
1848. Die Kupferstich-Sammlung des A.-G.-Raths Eisenhart. München 1861. Mit der Preisliste.

Versteigerungspreise

der

v. Feilitzsch- u. H. Loedel'schen Kunst-Auction

vom 24. November 1862.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1	—	4	32	—	—	63	—	—	94	—	—
2	2	13	33	—	—	64	—	1	95	3	5
3	—	11	34)	—	4	65	—	—	96	2	12
4	—	1	35)			66	—	—	97	—	27
5	—	5	36	—	1	67	—	1	98	—	1
6	—	2	37	—	1	68	—	—	99	2	—
7	—	3	38	—	2	69	—	2	100	1	20
8	—	6	39	—	5	70	—	—	101	1	15
9	—	8	40	—	1	71	—	—	102	1	26
10	—	2	41	—	2	72	—	—	103a	2	22
11	—	4	42	—	—	73	—	1	103b	—	1
12	—	4	43	—	—	74	—	—	104	—	2
13	1	29	44	—	2	75	—	1	105	—	5
14	—	2	45	—	—	76	—	—	106	—	—
15	—	—	46	—	—	77	—	—	107	—	1
16	—	5	47	—	8	78	—	4	108	—	12
17	—	2	48	—	1	79	—	1	109	2	12
18	—	—	49	—	—	80	—	2	110	—	1
19	—	2	50	—	2	81	—	—	111	—	1
20	—	—	51	—	1	82	—	—	112	3	15
21	—	1	52	—	2	83	—	7	113	19	—
22	—	—	53	—	—	84	—	—	114	—	8
23	—	4	54	—	—	85	—	1	115	1	8
24	—	4	55	—	—	86	—	2	116)		
25	—	28	56	—	5	87	—	2	117)		
26	—	5	57	—	6	88	—	—	118)	1	10
27	—	3	58	—	2	89	—	7	119)		
28	—	—	59	—	—	90	—	3	120)		
29	—	—	60	—	2	91	—	3	121	—	4
30	—	1	61	—	1	92	—	—	122	—	8
31	—	2	62	—	1	93	—	6	123	2	—

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
124	—	9	171	67	1	216	2	5	263	3	12
125	—	4	172	—	2	217	24	1	264	8	—
126	—	14	173	—	12	218	32	—	265	7	17
127	—	1	174	—	1	219	—	3	266	6	—
128	7	1	175	1	20	220	—	1	267	6	—
129	—	1	176	—	—	221	—	8	268	—	16
130	—	1	177	—	11	222	6	15	269	2	20
131	1	20	178	15	—	223	17	15	270	1	8
132	2	20	179	—	21	224	3	15	271	—	8
133	7	—	180	—	10	225	—	1	272	3	—
134	5	—	181	2	2	226	—	16	273	2	4
135	1	8	182	4	20	227	—	2	274	—	29
136 u. 37	—	1	183	13	—	228	—	6	275	3	12
138	3	12	184	1	16	229	—	1	276	—	1
139	1	8	185	—	26	230	—	6	277	—	3
140	1	—	186	—	8	231	—	3	278	—	4
141	2	5	187	—	15	232	—	12	279	—	21
142	2	9	188	—	15	233	2	11	280	3	15
143	—	25	189	—	10	234	14	1	281	—	2
144	1	18	190	1	21	235	6	1	282	1	2
145	—	8	191	—	17	236	2	25	283	—	18
146	6	12	192	40	—	237	—	2	284	1	19
147	2	10	193	1	—	238	6	—	285	—	10
148	—	3	194	—	6	239	5	—	286	9	—
149	3	1	195	1	—	240	—	9	287	23	—
150	2	16	196	1	—	241	11	1	288	15	—
151	10	1	197	—	10	242	20	—	289	4	21
152	8	—	198	2	10	243	14	—	290	—	—
153	1	—	199	15	1	244	18	1	291	—	6
154	2	10	200	—	2	245	—	26	292	—	8
155	2	15	201	—	—	247	—	24	293	—	—
156	—	11	202a	6	22	248	1	19	294	3	5
157	—	4	202b	5	—	249	1	1	295	—	15
158	1	5	203	2	—	250	—	1	296	—	10
159	2	15	204	1	2	251	1	9	297	—	8
160	1	25	205	1	19	252	2	10	298	—	12
161	2	8	206	—	17	253	1	11	299	—	5
162	2	9	207	—	10	254	1	2	300	—	2
163	2	9	208	—	18	255	47	1	301	—	1
164	—	3	209	2	—	256	2	10	302	—	—
165	—	4	210	6	16	257	1	15	303	—	18
166	6	—	211	3	16	258	2	—	304	—	21
167	18	21	212	6	5	259	11	—	305	1	1
168	32	1	213	4	21	260	3	12	306	2	25
169	1	—	214	3	25	261	—	5	307	—	22
170	4	—	215	1	—	262	3	10	308	—	10

Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl	Nummer	Rc.	ngl
309	—	8	355	—	6	401	—	4	447	—	20
310	7	25	356	—	6	402	1	15	448	1	23
311	6	—	357	—	11	403	1	12	449	—	20
312	—	4	358	—	4	404	1	5	450	—	14
313	—	2	359	—	11	405	1	5	451	—	13
314	—	1	360	—	4	406	—	10	452	—	13
315	—	13	361	—	5	407	—	11	453	—	15
316	—	6	362	—	5	408	—	12	454	—	8
317	—	2	363	—	6	409	—	1	455	—	12
318	1	2	364	—	—	410	1	—	456	—	12
319	—	18	365	1	—	411	—	16	457	—	17
320	—	25	366	—	—	412	2	1	458	—	7
321	8	—	367	1	3	413	—	12	459	—	13
322	5	11	368	—	1	414	—	20	460	—	13
323	4	12	369	1	12	415	—	2	461	—	15
324	5	15	370	—	8	416	—	1	462	—	12
325	—	2	371	—	8	417	—	3	463	—	11
326	—	9	372	—	2	418	—	13	464	3	—
327	4	20	373	—	12	419	—	13	465	—	1
328			374	—	5	420	—	27	466	5	5
329	—	20	375	—	—	421	—	9	467	3	—
330	—	15	376	1	—	422	—	23	468	3	13
331	—	20	377	1	—	423	—	11	469	—	5
332	8	—	378	—	1	424	1	3	470	2	20
333	—	8	379	—	—	425	—	10	471	2	2
334	—	2	380	1	12	426	—	11	472	—	25
335	2	20	381	1	2	427	—	28	473	—	20
336	—	1	382	1	3	428	—	17	474	1	10
337	—	20	383	2	—	429	—	15	475	—	18
338	—	14	384	—	2	430	—	24	476	1	7
339	—	8	385	—	5	431	—	11	477	2	—
340	—	10	386	1	—	432	1	13	478	1	—
341	—	10	387	—	12	433	—	28	479	1	21
342	—	5	388	—	4	434	—	18	480	2	—
343	—	4	389	—	1	435	—	17	481	1	18
344	—	5	390	4	—	436	—	10	482	19	20
345	—	8	391	—	—	437	—	9	483	4	11
346	—	10	392	—	4	438	—	10	484	6	—
347	—	4	393	—	10	439	—	16	485	—	23
348	—	18	394	—	10	440	—	25	486	1	—
349	—	27	395	—	17	441	—	25	487	2	—
350	—	13	396	—	16	442	—	16	488	2	15
351	—	8	397	1	26	443	—	11	489	2	—
352	—	5	398	—	16	444	1	23	490	—	18
353	—	7	399	—	15	445	—	23	491	—	26
354	—	7	400	—	11	446	—	20	492	3	—

Nummer	ℛℓ.	ngl.	Nummer	ℛℓ.	ngl.	Nummer	ℛℓ.	ngl.	Nummer	ℛℓ.	ngl.
493	—	1	539	2	10	585	1	21	631	—	13
494	1	11	540	1	12	586	1	23	632	—	4
495	—	29	541	2	15	587	—	25	633	—	5
496	—	—	542	—	1	588	—	10	634	4	2
497	—	9	543	—	17	589	—	22	635	1	10
498	—	17	544	—	20	590	—	16	636	1	6
499	—	3	545	—	9	591	—	10	637	2	21
500	—	5	546	—	9	592	—	15	638	3	10
501	—	8	547	—	18	593	—	5	639	2	—
502	—	3	548	—	24	594	—	4	640	—	12
503	—	9	549	—	1	595	—	4	641	—	3
504	—	7	550	—	2	596	—	16	642	—	—
505	—	12	551	—	2	597	—	4	643	—	1
506	—	8	552	3	—	598	—	4	644	—	1
507	—	12	553	—	7	599	—	15	645	—	5
508	—	11	554	—	16	600	—	2	646	—	1
509	—	2	555	1	16	601	—	4	647	—	4
510	1	—	556	—	3	602	10	1	648	—	4
511	2	15	557	—	3	603	1	10	649	—	10
512	—	21	558	—	18	604	—	4	650a	—	—
513	—	10	559	—	28	605	5	—	650b	—	11
514	3	20	560	—	4	606	—	2	651	—	1
515	7	5	561	—	1	607	—	—	652	—	5
516	1	12	562	—	1	608	—	15	653	3	21
517	—	6	563	1	8	609	—	5	654	—	11
518	—	16	564	—	2	610	1	12	655	4	5
519	4	—	565	—	20	611	2	6	656	1	4
520	—	6	566	—	6	612	1	—	657	—	—
521	12	1	567	90	—	613	1	12	658	—	3
522	1	1	568	—	15	614	—	10	659	1	9
523	1	—	569	2	13	615	—	8	660	—	25
524	36	1	570	17	—	616	—	2	661	1	2
525	—	4	571	—	—	617	—	2	662	—	22
526	—	22	572	16	—	618	—	4	663	—	8
527	—	9	573	2	1	619	5	17	664	3	2
528	1	—	574	—	11	620	—	2	665	1	—
529	—	18	575	—	10	621	—	1	666	—	10
530	—	12	576	—	10	622	6	—	667	—	7
531	—	11	577	—	8	623	—	22	668	—	3
532	1	21	578	—	8	624	—	3	669	—	14
533	—	11	579	—	6	625	—	19	670	—	—
534	—	2	580	—	5	626	—	8	671	2	—
535	—	4	581	—	5	627	—	4	672	—	2
536	—	12	582	—	4	628	—	15	673	11	—
537	25	—	583	—	4	629	88	—	674	1	8
538	17	—	584	1	15	630	—	4	675	—	1

Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.	Nummer	Rl.	sgl.
676	—	25	722	—	8	770	1	2	817	—	—
677a	3	—	723	—	26	771	—	8	818	—	17
677b	—	1	724	—	4	772	31	—	819	—	1
678	2	—	725	—	4	773	—	4	820	—	2
679	1	5	726	—	—	774	1	—	821	—	24
680	—	4	727	—	1	775	—	2	822	—	—
681	—	25	728	—	—	776	2	20	823	—	18
682	12	29	729	—	2	777	—	6	824	—	6
683	—	20	730	—	4	778	—	2	825	—	2
684	—	16	731	4	17	779	—	10	826	—	4
685	—	14	732			780	1	—	827	—	14
686	—	11	733			781	—	7	828	—	20
687	—	10	734			782	—	7	829	1	15
688	—	5	735			783	—	7	830	—	—
689	—	—	736			784	—	20	831	—	2
690	—	1	737	2	5	785	—	1	832	—	2
691	—	21	738			786	—	27	833	—	2
692	—	—	739			787	3	15	834	—	16
693	—	1	740			788	1	15	835	—	5
694	—	10	741			789	—	10	836	—	2
695	—	4	743	2	—	790	1	8	837	—	14
696	—	15	744	—	28	791	—	1	838	—	2
697	—	6	745	1	25	792	—	2	839	3	1
698	—	5	746	16	20	793	—	1	840	—	—
699	—	23	747	4	12	794	—	1	841	—	16
700	—	2	748	—	—	795	—	2	842	—	20
701	—	12	749	—	2	796	—	1	843	1	—
702	—	15	750	—	—	797	—	11	844	2	4
703	—	2	751	—	—	798	—	5	845	1	10
704	—	29	752	1	—	799	—	1	846	1	8
705	—	1	753	—	3	800	—	11	847	1	11
706	—	6	754	1	25	801	—	4	848	2	3
707	—	2	755	—	13	802	—	10	849	1	27
708	—	18	756	—	—	803	3	20	850	1	19
709	10	—	757	—	4	804	1	20	851	2	2
710	—	—	758	—	4	805	4	11	852	2	5
711	—	4	759	—	6	806	2	16	853	2	1
712	—	—	760	1	20	807	1	20	854	2	—
713	3	1	761	—	5	808	1	13	855	—	2
714	2	3	762	2	—	809	1	9	856	—	8
715			763	—	2	810	—	2	857	—	1
716			764	2	2	811	—	6	858	2	2
717	—	16	765	—	8	812	—	9	859	1	14
718			766	—	23	813	—	5	860	—	10
719			767	—	2	814	—	1	861	—	2
720			768	—	10	815	—	1	862	—	11
721	—	15	769	—	8	816	—	2	863	—	1

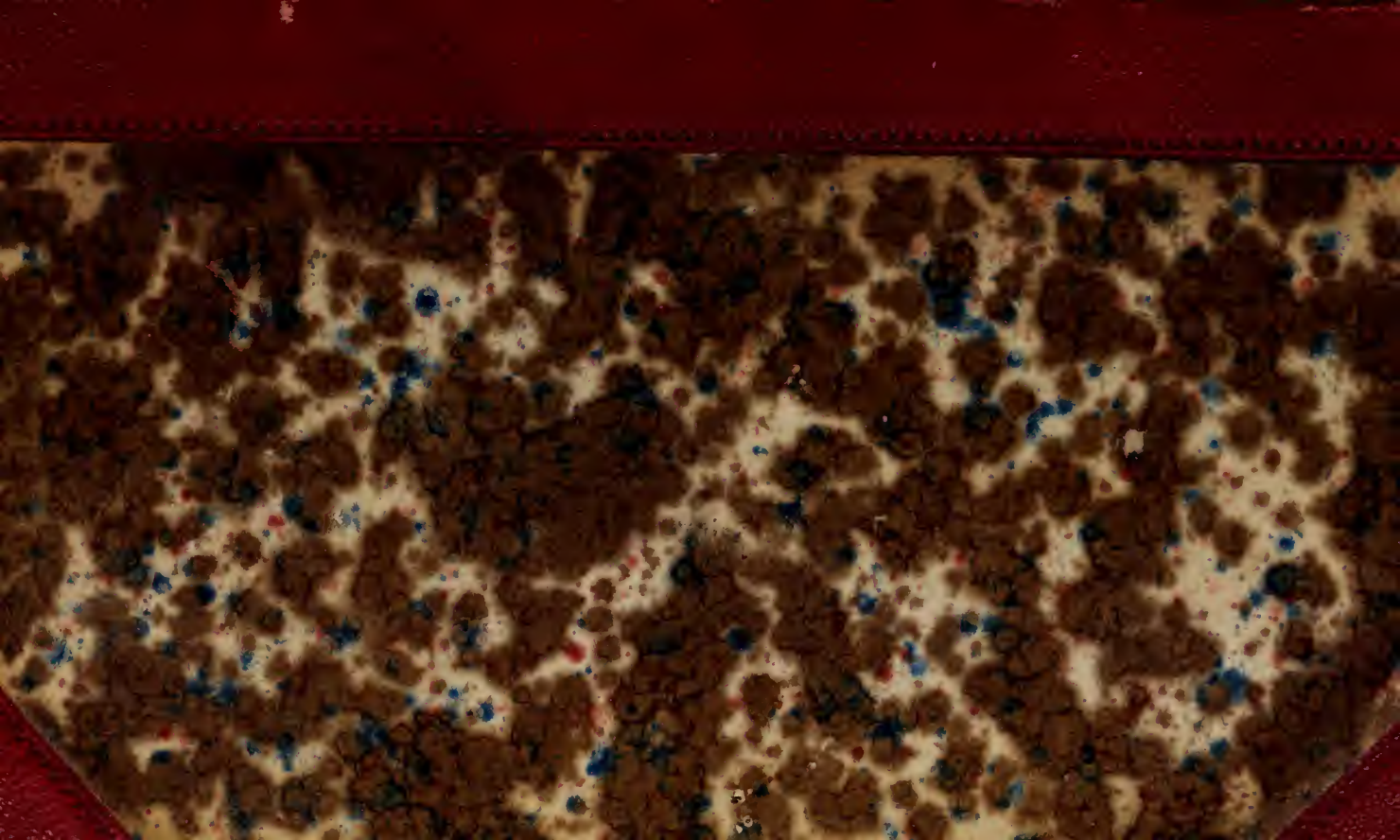
Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
864	—	1	911	—	6	958	—	12	1005	—	9
865	—	12	912	—	13	959	—	1	1006	—	10
866	—	4	913	—	13	960	—	11	1007	—	—
867	—	4	914	—	—	961	—	15	1008	—	20
868	—	—	915	—	—	962	1	8	1009	—	1
869	—	1	916	—	12	963	—	16	1010	—	1
870	—	12	917	—	1	964	—	3	1011	—	18
871	—	—	918	1	20	965	—	3	1012	—	4
872	—	9	919	—	10	966	—	4	1013	—	5
873	1	26	920	—	11	967	—	7	1014	—	—
874	—	6	921	—	21	968	—	7	1015	2	8
875	—	20	922	—	22	969	—	5	1016	—	1
876	—	—	923	—	20	970	—	6	1017	—	27
877	—	5	924	—	20	971	—	2	1018	—	8
878	—	2	925	—	10	972	—	10	1019	—	22
879	—	4	926	—	—	973	—	6	1020	—	11
880	—	4	927	—	2	974	1	23	1021	—	8
881	—	5	928	—	12	975	2	4	1022	—	22
882	—	2	929	—	8	976	1	13	1023	—	8
883	1	—	930	—	6	977	—	1	1024	—	6
884	—	14	931	5	9	978	—	7	1025	—	10
885	—	14	932	—	7	979	—	4	1026	—	4
886	—	6	933	3	3	980	—	1	1027	—	7
887	—	4	934	1	—	981	—	3	1028	—	4
888	—	11	935	—	1	982	7	1	1029	—	5
889	—	—	936	3	6	983	8	—	1030	—	23
890	—	3	937	—	11	984	5	2	1031	5	2
891	—	5	938	1	17	985	3	20	1032	—	12
892	—	12	939	—	7	986	—	2	1033	—	6
893	—	1	940	—	3	987	2	5	1034	—	—
894	—	2	941	—	7	988	—	—	1035	1	2
895	—	—	942	—	5	989	—	2	1036	—	4
896	—	1	943	—	2	990	—	—	1037	3	—
897	—	3	944	—	5	991	—	4	1038	3	—
898	2	10	945	—	15	992	—	1	1039	—	13
899	—	1	946	—	25	993	—	3	1040	—	23
900	—	—	947	—	—	994	—	2	1041	—	5
901	—	3	948	—	2	995	—	5	1042	—	4
902	—	1	949	—	—	996	1	12	1043	—	2
903	—	14	950	—	1	997	—	12	1044	1	12
904	—	10	951	—	6	998	4	29	1045	—	—
905	—	8	952	—	7	999	—	1	1046	—	2
906	1	10	953	—	5	1000	1	6	1047	1	10
907	—	7	954	—	1	1001	—	16	1048	—	1
908	—	1	955	—	8	1002	—	4	1049	1	5
909	—	10	956	—	27	1003	—	5	1050	—	—
910	—	—	957	—	8	1004	1	15	1051	1	16

Nummer	Re.	ngl	Nummer	Re.	ngl	Nummer	Re.	ngl	Nummer	Re.	ngl
1052	—	—	1099	—	12	1146	—	4	1193	—	23
1053	—	4	1100	—	1	1147	—	6	1194	1	3
1054	—	—	1101	—	14	1148	—	—	1195	—	21
1055	2	22	1102	—	5	1149	—	1	1196	—	5
1056	—	1	1103	1	2	1150	—	—	1197	—	12
1057	—	1	1104	—	5	1151	—	5	1198	—	—
1058	—	8	1105	—	2	1152	—	2	1199	—	15
1059	—	8	1106	—	1	1153	—	1	1200	3	—
1060	—	8	1107	—	1	1154	—	5	1201	—	8
1061	—	10	1108	—	10	1155	—	13	1202	—	1
1062	1	8	1109	—	—	1156	3	12	1203	—	10
1063	—	23	1110	—	1	1157	2	1	1204	—	3
1064	—	4	1111	—	2	1158	—	—	1205	1	5
1065	—	—	1112	—	4	1159	—	20	1206	—	9
1066	—	4	1113	—	6	1160	—	4	1207	—	4
1067	—	—	1114	—	1	1161	—	4	1208	5	5
1068	—	—	1115	—	16	1162	1	25	1209	1	5
1069	—	—	1116	—	4	1163	—	8	1210	—	8
1070	—	8	1117	—	4	1164	1	1	1211	3	5
1071	—	2	1118	—	16	1165	2	29	1212	1	5
1072	—	1	1119	—	2	1166	2	8	1213	—	10
1073	—	3	1120	—	6	1167	—	12	1214	—	5
1074	—	25	1121	—	6	1168	1	—	1215	—	6
1075	—	—	1122	—	7	1169	—	15	1216	—	19
1076	—	1	1123	—	10	1170	—	8	1217	—	17
1077	—	3	1124	—	6	1171	—	6	1218	—	4
1078	—	6	1125	—	10	1172	—	6	1219	—	19
1079	5	—	1126	—	8	1173	—	5	1220	—	1
1080	—	1	1127	—	8	1174	—	17	1221	—	2
1081	—	7	1128	—	10	1175	—	26	1222	—	1
1082	—	5	1129	—	4	1176	—	9	1223	—	1
1083	—	1	1130	—	8	1177	—	1	1224	—	—
1084	—	1	1131	—	7	1178	1	1	1225	—	—
1085	—	—	1132	—	7	1179	—	2	1226	—	8
1086	—	1	1133	—	7	1180	3	—	1227	8	—
1087	—	17	1134	—	7	1181	3	15	1228	—	2
1088	—	3	1135	—	8	1182	7	—	1229	—	1
1089	2	17	1136	—	10	1183	1	12	1230	—	8
1090	—	3	1137	—	10	1184	—	1	1231	2	—
1091	—	4	1138	—	4	1185	—	1	1232	3	—
1092	—	1	1139	—	3	1186	—	25	1233	1	5
1093	—	—	1140	—	1	1187	1	8	1234	5	5
1094	—	1	1141	—	25	1188	—	1	1235	3	—
1095	—	2	1142	—	6	1189	—	1	1236	7	10
1096	—	—	1143	—	7	1190	—	1	1237	1	12
1097	—	8	1144	—	2	1191	—	6	1238	1	12
1098	—	—	1145	—	12	1192	1	16	1239	—	1

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1240	—	1	1286	—	13	1331	—	6	1377	—	11
1241	1	—	1287	—	1	1332	—	8	1378	—	17
1242	—	17	1288	—	5	1333	—	2	1379	2	15
1243	—	13	1289	—	—	1334	—	—	1380		
1244	1	13	1290	—	1	1335	—	9	1381	1	2
1245	—	29	1291a	—	4	1336	—	6	1382	—	14
1246	—	1	1291b	—	2	1337	—	2	1383	—	17
1247	—	1	1292	—	4	1338	—	4	1384	—	3
1248	—	1	1293	1	13	1339	—	11	1385	2	10
1249	1	22	1294	—	14	1340	—	2	1386	—	12
1250	1	10	1295	—	13	1341	—	8	1387	—	12
1251	—	1	1296	—	4	1342	—	—	1388	—	21
1252	—	3	1297	—	1	1343	—	1	1389	—	1
1253	1	6	1298	—	4	1344	—	8	1390	—	4
1254	—	9	1299	—	2	1345	—	4	1391	—	29
1255	—	10	1300	—	1	1346	—	1	1392	—	4
1256	—	13	1301	—	3	1347	—	24	1393	—	10
1257	—	12	1302	—	3	1348	—	1	1394	—	20
1258	—	6	1303	—	7	1349	—	11	1395	—	16
1259	—	2	1304	—	5	1350	—	—	1396	—	8
1260	—	10	1305	—	3	1351	—	10	1397	—	3
1261	—	3	1306	—	10	1352	—	8	1398	—	6
1262	—	6	1307	—	14	1353	1	2	1399	1	29
1263	—	12	1308	—	24	1354	2	—	1400	—	24
1264	—	10	1309	—	4	1355	—	7	1401	—	23
1265	—	2	1310	—	2	1356	2	12	1402	—	20
1266	—	4	1311	—	22	1357			1403	—	21
1267	—	—	1312	—	4	1358	—	2	1404	—	24
1268	—	1	1313	—	—	1359	—	12	1405	—	23
1269	—	10	1314	—	14	1360	—	4	1406	—	2
1270	1	16	1315	—	14	1361	—	21	1407	—	26
1271	6	1	1316	—	1	1362	—	—	1408	1	16
1272	—	2	1317	—	1	1363	—	4	1409	—	—
1273	—	27	1318	1	29	1364	—	—	1410	—	7
1274	1	17	1319	—	9	1365	—	1	1411	—	2
1275	1	17	1320	1	8	1366	—	2	1412	—	2
1276	—	11	1321	2	29	1367	—	4	1413	—	1
1277	—	10	1322	—	29	1368	—	1	1414	—	1
1278	1	20	1323	—	29	1369	—	10	1415	1	—
1279	—	8	1324	—	—	1370	1	25	1416	—	28
1280	4	2	1325	—	1	1371	1	10	1417	1	—
1281	—	27	1326	—	—	1372	2	19	1418	—	13
1282	—	4	1327	—	2	1373	—	10	1419	—	8
1283	1	—	1328	—	1	1374	—	9	1420	—	6
1284	1	4	1329			1375	—	7	1421	2	—
1285	—	1	1330	—	16	1376	—	13	1422	—	—

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
1423	—	8	1469	—	27	1515	—	6	1561	—	4
1424	1	13	1470	5	8	1516	—	7	1562	—	17
1425	—	5	1471	8	—	1517	—	9	1563	—	13
1426	—	—	1472	11	—	1518	—	11	1564	3	16
1427	—	25	1473	4	—	1519	—	8	1565	—	11
1428	3	6	1474	4	—	1520	—	12	1566	—	6
1429	—	6	1475	—	8	1521	—	6	1567	1	10
1430	1	4	1476	—	7	1522	—	11	1568	—	10
1431	—	2	1477	—	6	1523	—	9	1569	—	19
1432	—	2	1478	—	10	1524	1	6	1570	—	10
1433	—	11	1479	—	10	1525	—	7	1571	—	15
1434	—	25	1480	—	7	1526	1	26	1572	—	4
1435	—	14	1481	—	13	1527	—	17	1573	—	6
1436	—	1	1482	—	16	1528	—	11	1574	—	7
1437	—	12	1483	—	6	1529	—	11	1575	2	9
1438	—	17	1484	—	9	1530	—	9	1576	2	9
1439	—	3	1485	—	10	1531	—	11	1577	—	8
1440	—	20	1486	—	4	1532	1	—	1578	—	11
1441	—	21	1487	2	7	1533	—	11	1579	—	8
1442	1	5	1488	—	6	1534	2	1	1580	—	2
1443	—	17	1489	—	9	1535	—	7	1581	—	5
1444	—	19	1490	—	12	1536	—	10	1582	—	5
1445	—	5	1491	—	17	1537	—	22	1583	—	12
1446	—	12	1492	—	6	1538	—	7	1584	—	15
1447	—	20	1493	—	4	1539	—	10	1585a	—	2
1448	—	8	1494	—	2	1540	—	3	1585b	—	19
1449	—	7	1495	—	15	1541	—	16	1586	—	3
1450	—	8	1496	—	6	1542	—	9	1587	—	12
1451	—	5	1497	—	6	1543	—	4	1588	—	4
1452	—	4	1498	—	19	1544	—	8	1589	—	5
1453	—	6	1499	—	6	1545	—	7	1590	—	1
1454	—	16	1500	—	5	1546	1	6	1591	—	1
1455	—	4	1501	—	7	1547	3	6	1592	—	8
1456	—	5	1502	—	21	1548	—	8	1593	—	8
1457	—	1	1503	—	22	1549	—	19	1594	—	1
1458	1	4	1504	—	9	1550	—	12	1595	—	6
1459	1	25	1505	—	6	1551	—	11	1596	—	4
1460	—	20	1506	1	10	1552	—	6	1597	—	19
1461	2	10	1507	2	—	1553	—	28	1598	—	4
1462	—	1	1508	—	22	1554	—	5	1599	—	9
1463	—	17	1509	—	16	1555	2	12	1600	—	6
1464	2	12	1510	—	13	1556	—	9	1601	—	4
1465	—	13	1511	—	21	1557	—	6	1602	—	26
1466	9	—	1512	—	13	1558	—	11	1603	—	5
1467	4	5	1513	—	15	1559	—	21	1604	—	2
1468	3	5	1514	1	26	1560	—	8	1605	—	2

Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.	Nummer	Rt.	ngl.
1606	—	4	1653	—	15	1699	—	4	1745	—	—
1607	—	20	1654	—	1	1700	1	—	1746	2	6
1608	—	9	1655	1	13	1701	—	27	1747	—	2
1609	—	6	1656	—	6	1702	—	26	1748	—	1
1610	—	5	1657	—	5	1703	—	2	1749	2	4
1611	—	19	1658	—	4	1704	—	11	1750	1	—
1612	—	6	1659	1	5	1705	—	8	1751	7	21
1613	—	16	1660	—	5	1706	—	—	1752	—	12
1614	—	9	1661	—	6	1707	—	13	1753	6	—
1615	—	4	1662	—	2	1708	2	—	1754	—	20
1616	—	—	1663	1	—	1709	—	6	1755	1	24
1617	—	2	1664	—	20	1710	1	25	1756	1	28
1618	—	9	1665	—	—	1711	—	1	1757	—	—
1619	—	1	1666	—	3	1712	—	2	1758	—	8
1620	—	8	1667	—	5	1713	—	6	1759	—	2
1621	—	3	1668	—	7	1714	—	4	1760	—	4
1622	—	6	1669	—	6	1715	—	—	1761	—	5
1623	—	6	1670	—	20	1716	—	5	1762	1	13
1624	—	5	1671	—	12	1717	—	—	1763	—	—
1625	—	3	1672	—	2	1718	—	12	1764	1	6
1626	—	2	1673	10	—	1719	—	1	1765	—	8
1627	—	2	1674	4	—	1720	—	16	1766	—	25
1628	—	8	1675	1	21	1721	—	5	1767	—	—
1629	1	—	1676	—	13	1722	—	6	1768	—	1
1630	—	1	1677	—	29	1723	2	19	1769	—	25
1631	—	10	1678	1	9	1724	—	1	1770	1	11
1632	—	5	1679	2	—	1725	—	—	1771	3	1
1633	—	2	1680	—	23	1726	—	8	1772	2	29
1634	1	13	1681	2	18	1727	2	8	1773	40	29
1635	—	3	1682	1	—	1728	1	13	1774	3	9
1636	—	6	1683	1	—	1729	1	—	1775	1	—
1637	—	10	1684	—	—	1730	—	—	1776	—	5
1638	—	12	1685	—	8	1731	—	2	1777	—	26
1639	—	2	1686	—	15	1732	—	2	1778	—	—
1640	—	2	1687	—	2	1733	—	16	1779	2	5
1641	—	5	1688	—	2	1734	—	4	1780	1	4
1642	—	16	1689	—	2	1735	—	8	1781	—	6
1643	—	8	1690	—	5	1736	—	1	1782	—	16
1644	—	3	1691	—	20	1737	—	17	1783	—	—
1645	—	3	1692	—	28	1738	—	1	1784	2	10
1646 u. 47	—	2	1693	—	4	1739	—	—	1785	4	—
1648	—	11	1694	—	12	1740	2	3	1786	—	26
1649	—	2	1695	—	1	1741	2	13	1787	—	1
1650	—	7	1696	—	2	1742	—	—	1788	—	3
1651	—	2	1697	—	2	1743	—	3	1789	—	1
1652	—	8	1698	—	9	1744	—	3	1790	—	11

Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl	Nummer	Rt.	ngl
1791	—	2	1806	1	21	1821	—	2	1836	—	6
1792	—	2	1807	—	11	1822	—	6	1837	—	—
1793	—	—	1808	—	11	1823	—	—	1838	—	22
1794	—	4	1809	—	—	1824	—	—	1839	—	22
1795	—	2	1810	—	—	1825	—	2	1840	—	2
1796	1	—	1811	—	5	1826	2	6	1841	—	—
1797	—	—	1812	—	—	1827	—	—	1842	—	8
1798	—	1	1813	—	—	1828	—	6	1843	—	—
1799	—	—	1814	—	—	1829	—	9	1844	—	6
1800	—	12	1815	—	12	1830	1	20	1845	—	10
1801	—	3	1816	—	2	1831	—	6	1846	—	—
1802	—	2	1817	—	1	1832	—	2	1847	—	—
1803	—	10	1818	8	17	1833	—	2	1848	—	9
1804	—	—	1819	—	1	1834	—	2			
1805	—	—	1820	—	13	1835	—	—			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.